



PHOTO JOURNALISM

KIT DE

A 2030

RECURSOS

VISUALES





**I. INTRODUCCIÓN
AL PODER DE
LAS **IMÁGENES****

A 2030









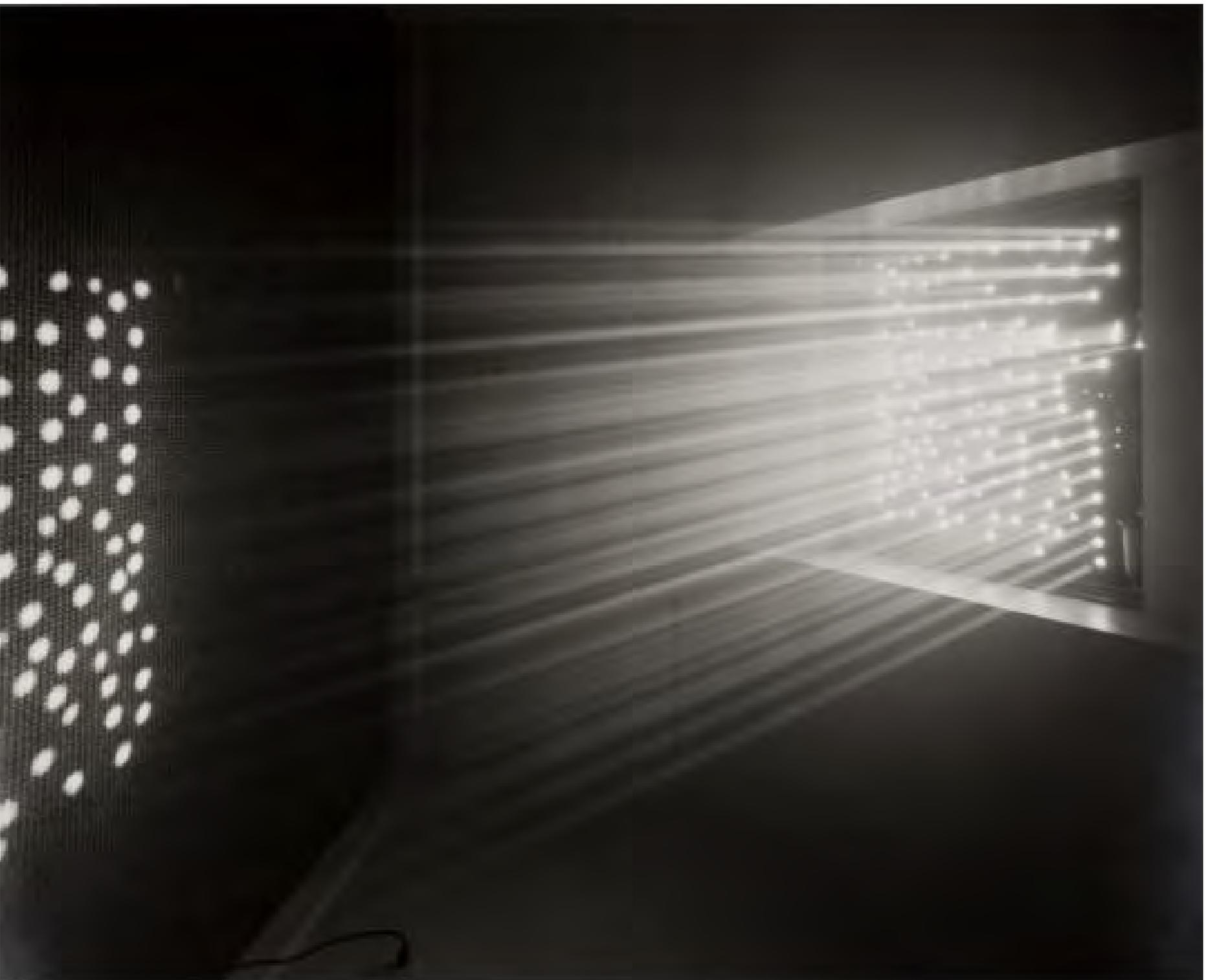
















KRVI.

1. Elliott Erwitt, *New York City*, 2000
2. Sally Gall, *Flying*, 2014
3. Jonathan Smith, *Manhattan Bridge, Twilight*, 2008
4. Mary Ellen Mark, *Ram Prakash Singh with his Elephant Shyama, Great Golden Circus, Ahmedabad, India*, 1990
5. Tony Ray Jones, *Windsor Horse Show*, 1967
6. Marin Parr, *The Leaning Tower of Pisa*, 1990
7. Stephen Shore, *U.S.97, South of Klamath Falls, Oregon, July 21, 1973*
8. Eugène Atget, *Organ-grinder, 1898-99*
9. Alex Webb, *Children Playing in the Playground, Havana*, 2000
10. Abelardo Morell, *Light Entering My House*, 2004
11. Walker Evans, *Billboard Painters, Florida*, 1934
12. Garry Winogrand, *New York World's Fair*, 1964



**II. EMOCIONES
BÁSICAS**

A 2030

alegría

asco

sorpresa

tristeza

miedo

ira



III. RETRATOS E HISTORIAS

A 2030

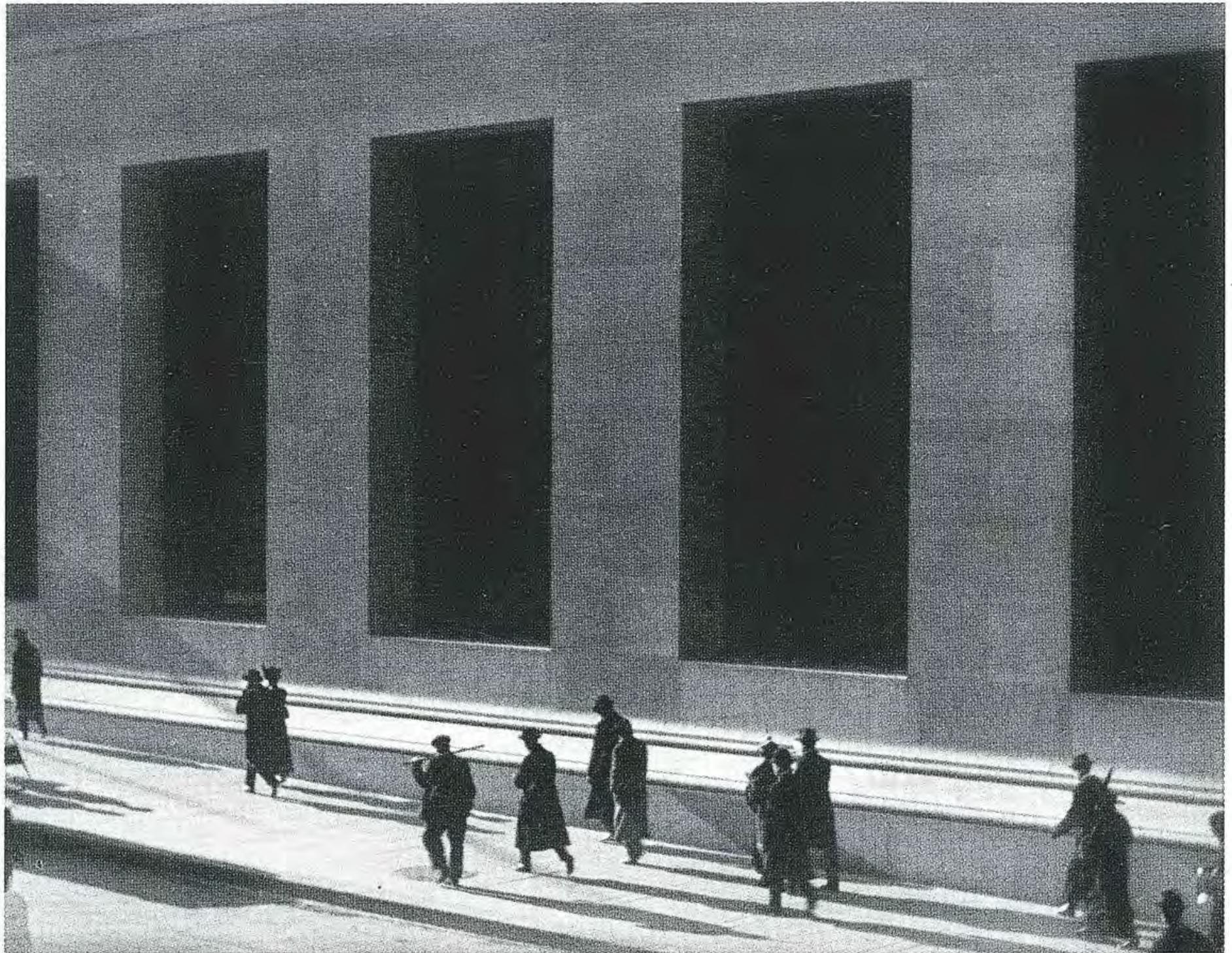
















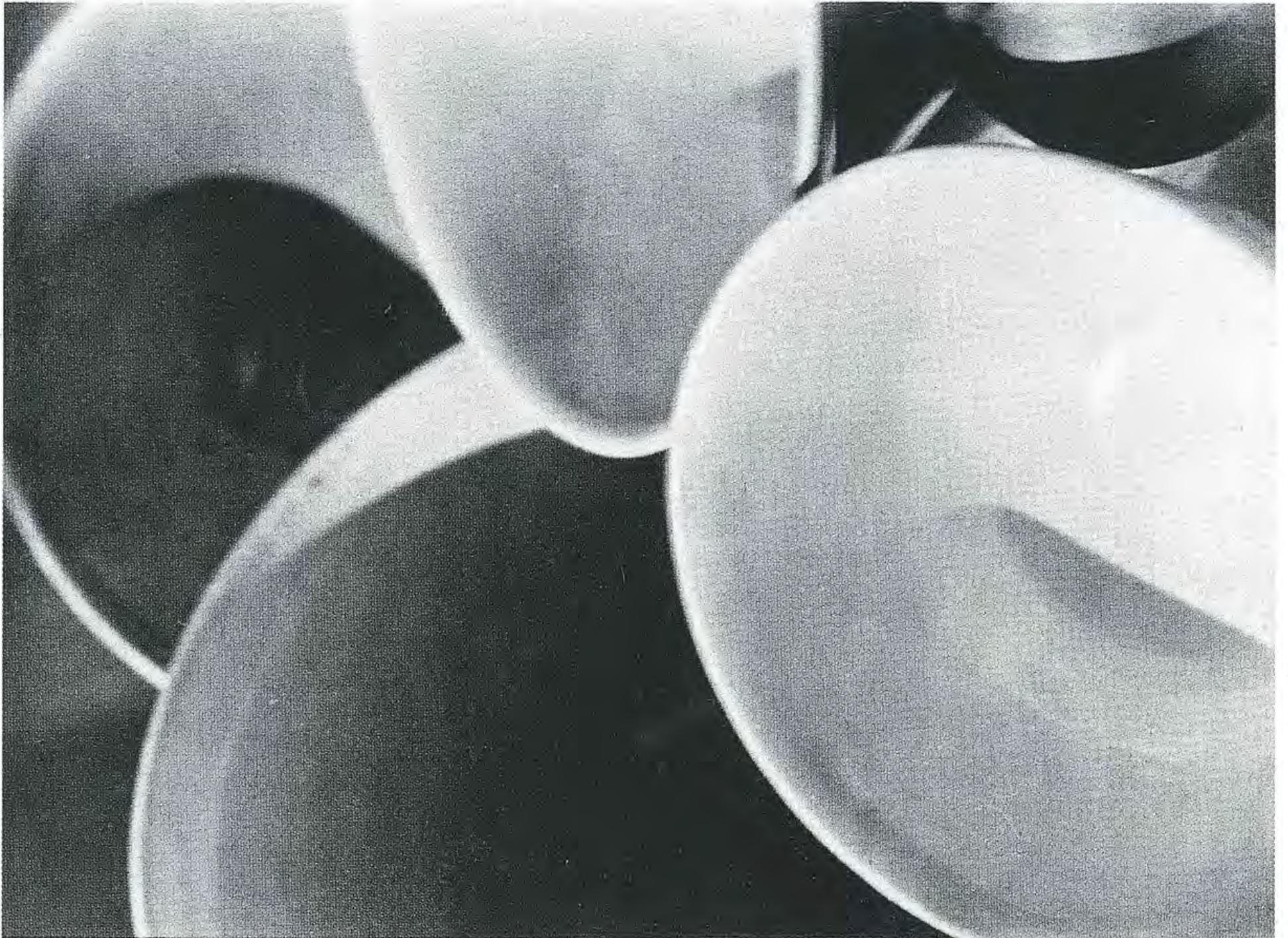
KRV II.

1. Paul Strand, *Young Boy, Gondeville, Charente, France, 1951* © Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive
2. Henri Cartier-Bresson, *Prostituée, Calle Cuauhtemoczin, Mexico, 1934* © Henri Cartier-Bresson/MagnumCollection Fondation Henri Cartier-Bresson
3. Édouard Boubat, *Lella, Bretagne, 1947*
4. Paul Strand, *Blind Woman, -new York, 1916* © Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive
5. Helen Levitt, *Mexico, 1941* © Film Documents LLC, courtesy Galerie Thomas Zander, Cologne
6. Paul Strand, *Wall Street, New York, 1915* © Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive
7. NEW YORK, c.1942B © HELEN LEVITT © FOTOFOLIO, BOX 661 CANAL STA., NY, NY 10013 HL36,
8. Henri Cartier-Bresson, *Mexico, 1934* © Henri Cartier-Bresson/MagnumCollection Fondation Henri Cartier-Bresson



**IV.
ABSTRACCIÓN**

A 2030







KRV IV.

1. Paul Strand, *Abstraction, Bowls, Twin Lakes, Connecticut, 1916* © Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive
 2. Helen Levitt, *Mexico, 1941* © Film Documents LLC, courtesy Galerie Thomas Zander, Cologne
- 
- 



**V.
MEDITACIÓN**

A 2030

Toma una posición cómoda, ya sea sentado o acostado. Asegúrate de que tu espalda esté recta y relajada. Cierra suavemente los ojos y lleva tu atención hacia tu respiración.

Comienza tomando algunas respiraciones profundas y lentas. Inhala suavemente por la nariz, permitiendo que el aire lleno de energía y vitalidad llene tus pulmones. Siente cómo tu abdomen se expande con cada inhalación.

Luego, exhala lentamente por la boca, liberando cualquier tensión o estrés que puedas llevar contigo. Siente cómo expulsas la energía negativa con cada exhalación. Con cada respiración, concéntrate en relajar tu cuerpo y tu mente.

A medida que te sumerges en la sensación de respirar, lleva tu atención a tu cuerpo físico. Escanea mentalmente tu cuerpo desde la cabeza hasta los pies, notando cualquier sensación de tensión, malestar o incomodidad. Permite que tu respiración suave y profunda disuelva suavemente esas sensaciones, liberando cualquier tensión acumulada.

Ahora, imagina que estás parado en el borde de un camino sereno y tranquilo. Observa cómo se extiende ante ti, rodeado de paisajes hermosos. Este camino representa tu viaje interior hacia un lugar seguro, cómodo e íntimo.

Comienza a avanzar por el camino lentamente, sintiendo cada paso que das. A medida que avanzas, siente cómo la calma y la tranquilidad te llenan. Observa los colores, los sonidos y los aromas del paisaje a tu alrededor. Siente cómo te envuelve una sensación de paz y serenidad.

A medida que avanzas por el camino, te encuentras con un tesoro escondido. Lentamente te acercas a él y al abrirlo te encuentras varias fotografías que contienen momentos de felicidad, paz, calma y logros en tu vida. Visualiza estas imágenes en tu mente y permítete sumergirte en cada una de ellas, recordando los sentimientos y las emociones que tenías. *

Tómate un momento para apreciar cada imagen y dejar que sus recuerdos y emociones te inunden. Siente cómo se intensifican los sentimientos de alegría, gratitud y satisfacción.

Permanece en este lugar el tiempo que desees, sumergiéndote en la paz y la alegría que te proporciona este tesoro de fotografías. Siente cómo estos momentos positivos se arraigan en tí, nutriéndote y fortaleciéndote.

Cuando estés listo, cierra suavemente el cofre y levántate del lugar en el que te encontrabas. Vuelve al camino y comienza a caminar de regreso, llevando contigo la energía de calma y felicidad que has experimentado.

Finalmente, toma algunas respiraciones profundas y suaves, sintiendo cómo vuelves gradualmente al presente. Abre lentamente los ojos y toma un momento para notar cómo te sientes.

**Se puede ayudar a la visualización realizando algunas preguntas pausadamente: ¿cómo se ven esas imágenes? ¿Hay colores vibrantes capturados en las fotografías? ¿Cuál es la emoción predominante que sientes al observar cada fotografía? ¿Puedes recordar algún detalle específico de los momentos que se representan en las fotografías? ¿Hay alguna sensación física asociada a esos momentos, un sonido o un olor?, etc.*



VI.
REFERENTES

A 2030

Vivian Maier

(Nueva York, 1926 - Chicago, 2009)

















Martin Parr

(1952, Epsom, Surrey, Reino Unido)



















Sebastiao Salgado

(1944, Aimorés, Minas Gerais, Brasil)





















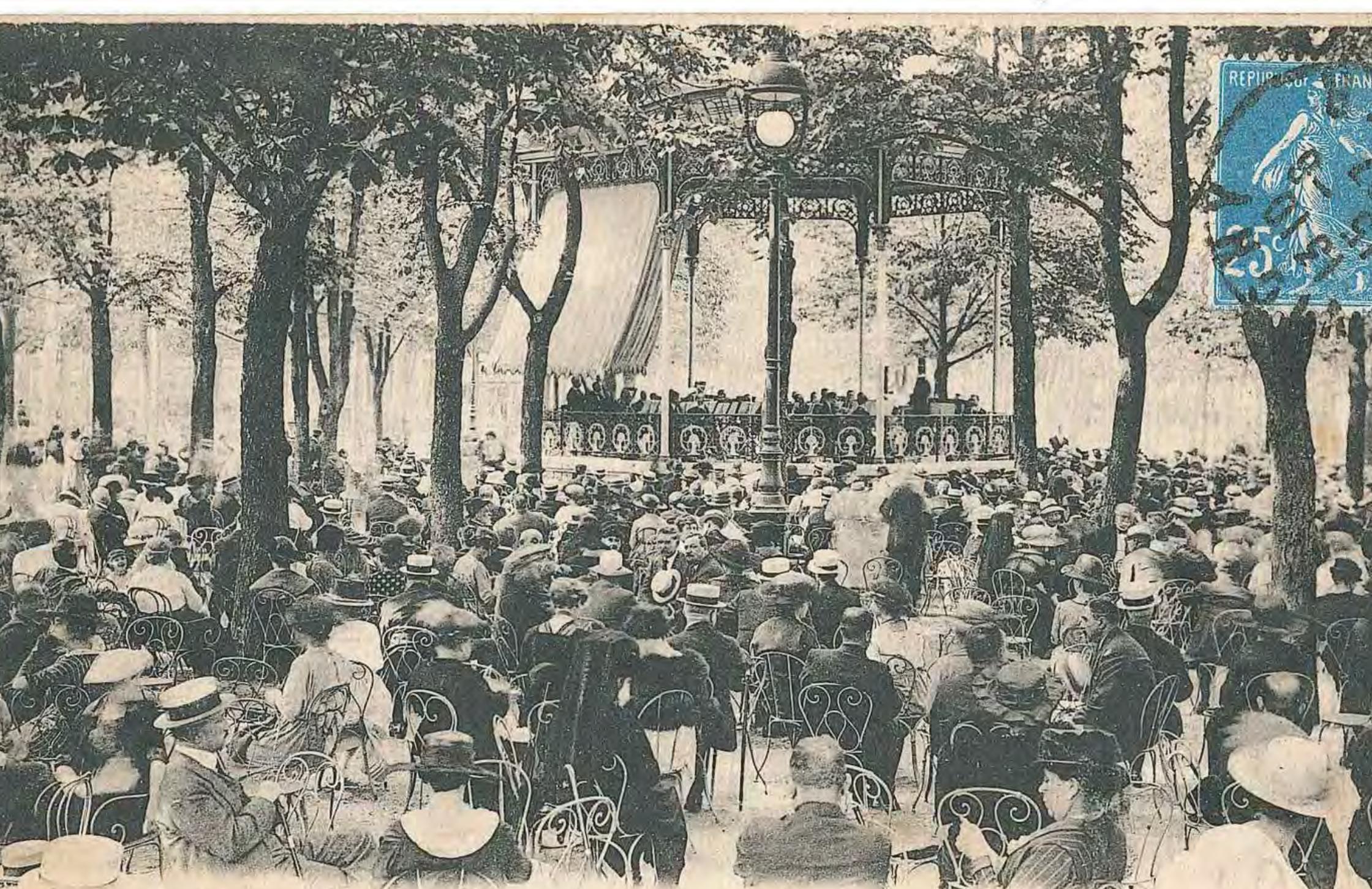
**VII.
VIAJE EN EL
TIEMPO**

A 2030

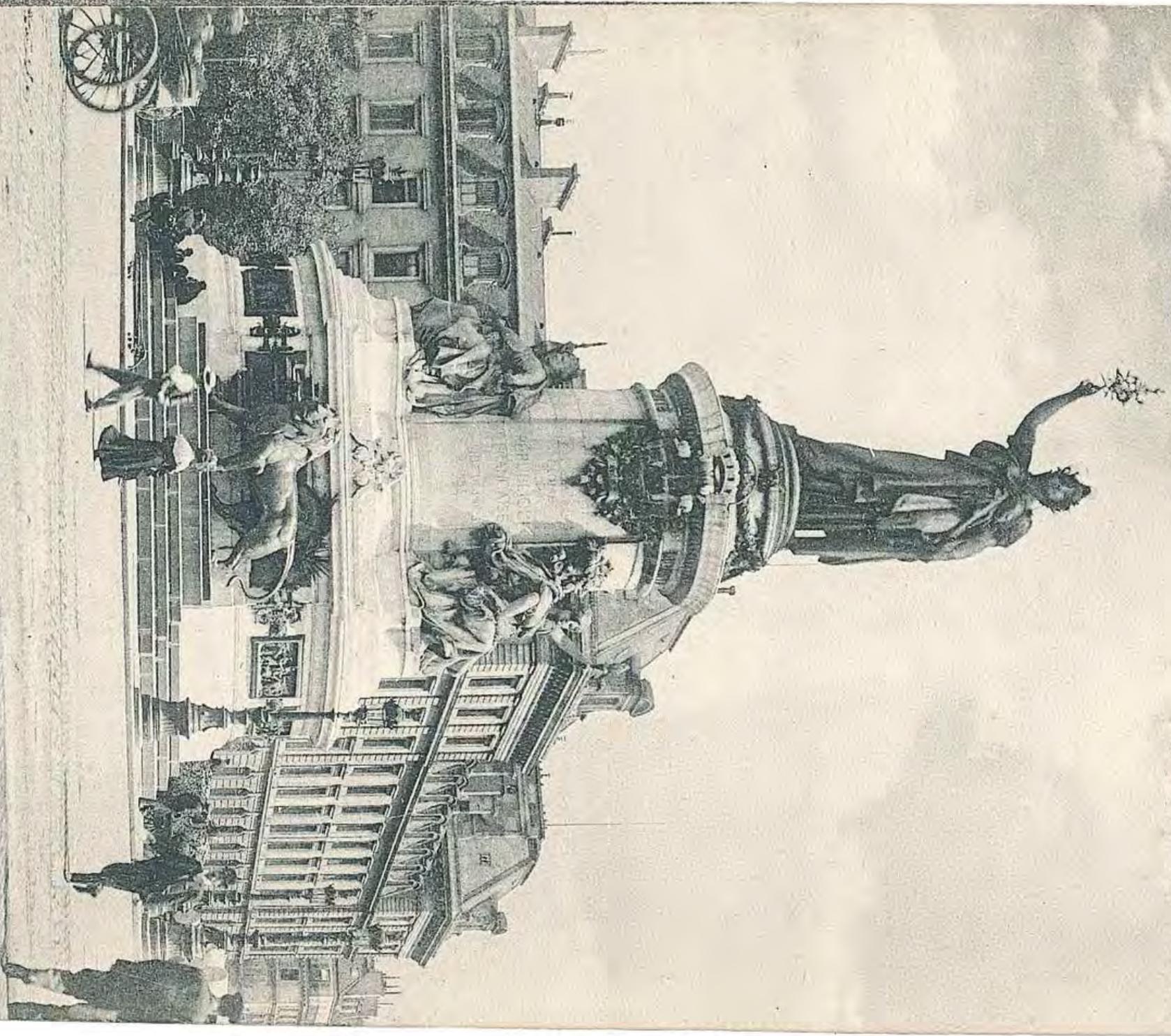


62. VICHY - Vue prise dans le Parc

PLATINOGRVURE L L - PARIS



42 VICHY. — Musique dans le Parc. — LL



PARIS. — Monument de la République.

Edmond E. L., Paris.



VICHY — LA SOURCE DU PARC



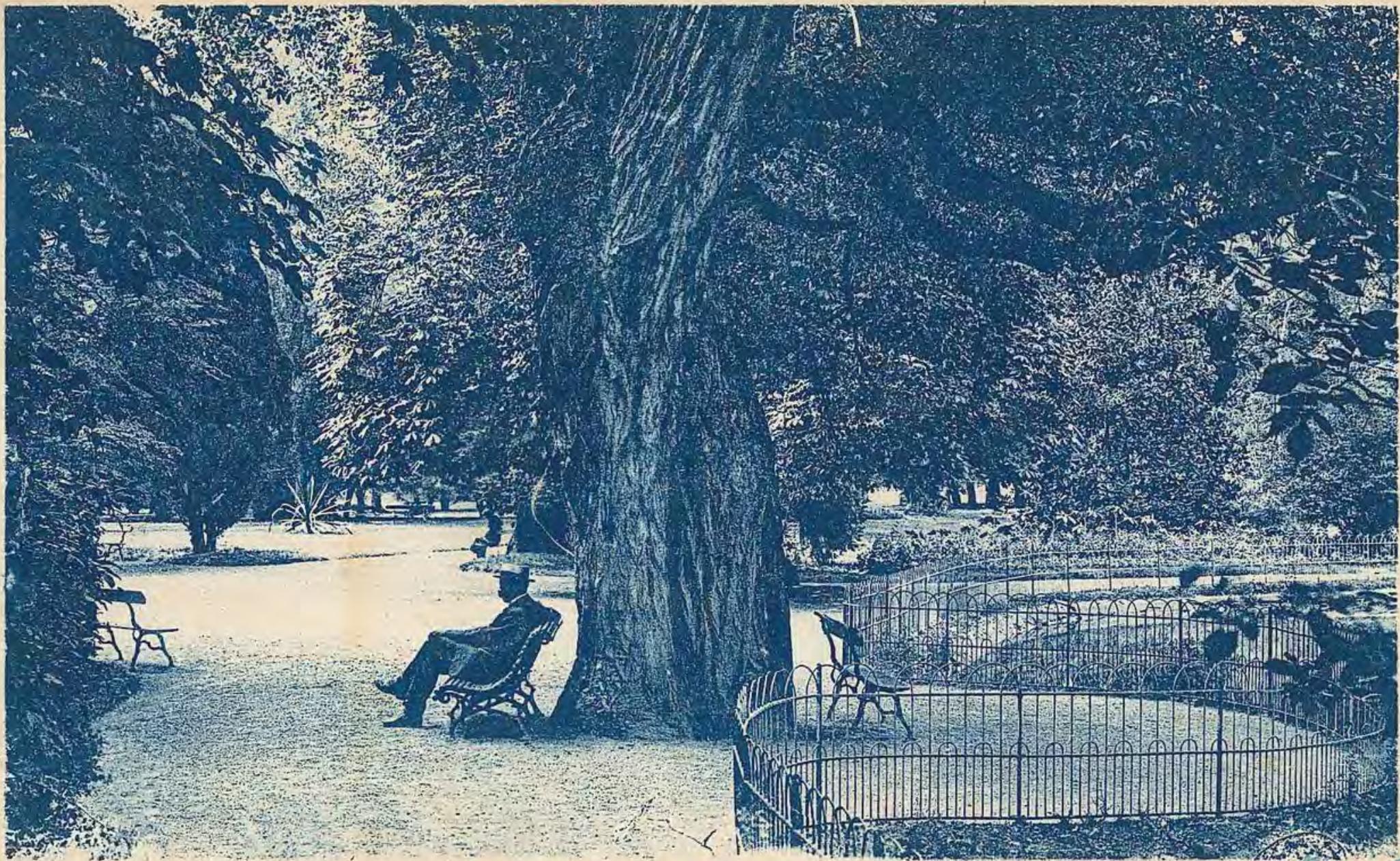


14 — VICHY - Source Mesdames

D
CVC

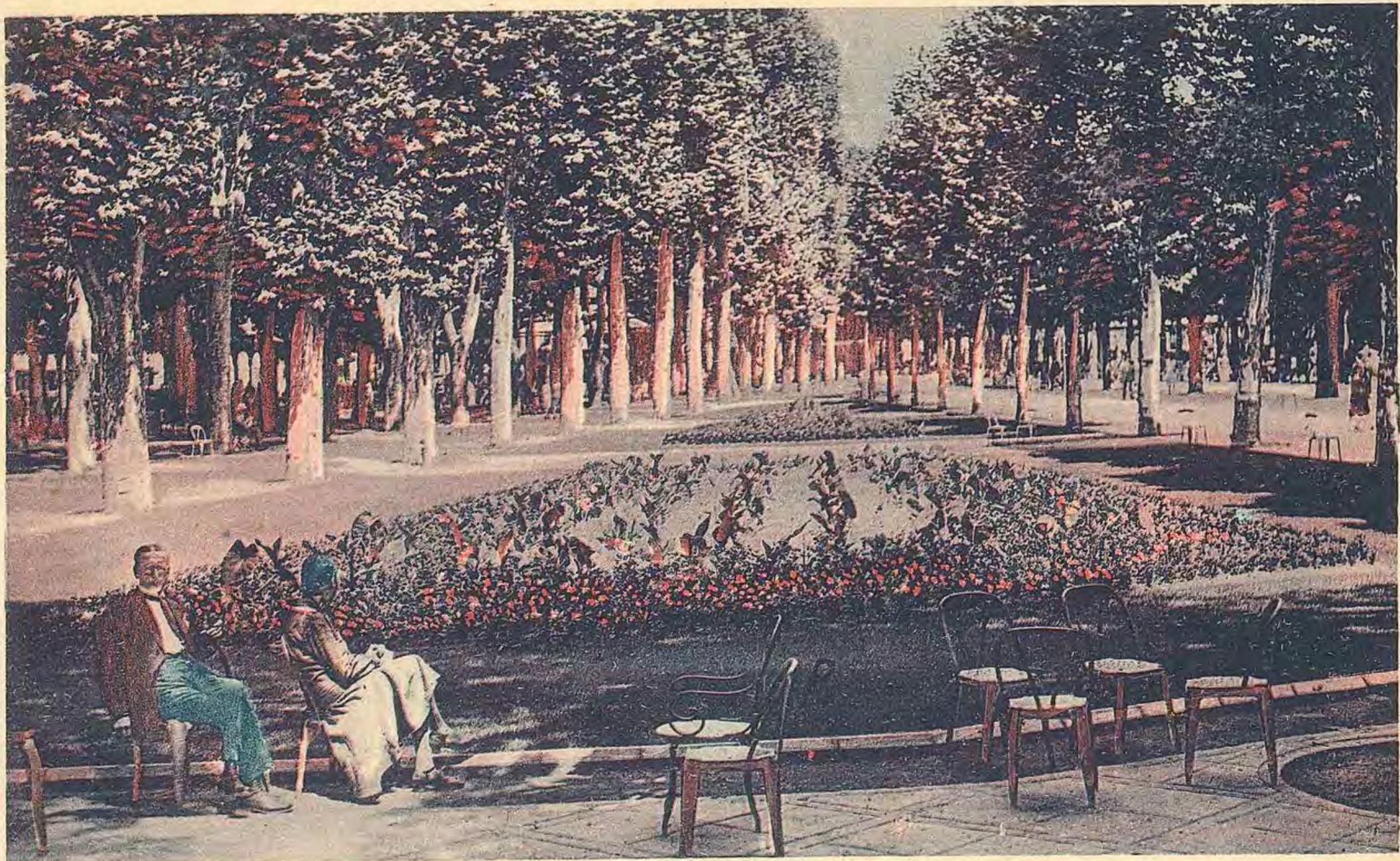


185 VICHY. — La Source Lucas. — LL.



407. - VICHY. - Le Parc au Bassin des Cygnes

Idéal



194 VICHY - Le Parc - Allée Fleurie

KRV VII.

Todas estas postales fueron encontradas en un mercadillo de París durante el intercambio entre las entidades socias participantes, en el marco de este proyecto. Son fotografías originales empleadas como postales, entre finales del s.XIX/principios del s.XX.

All these postcards were found in a Paris market during the exchange between the participating partner entities, within the framework of this project. They are original photographs used as postcards, between the end of the 19th century / beginning of the 20th century.



**VIII.
OBJETIVOS DE
DESARROLLO
SOSTENIBLE**

A 2030

imprimir aquí:

[https://docs.google.com/presentation/d/1-](https://docs.google.com/presentation/d/1-46u69qLe_0CnpVfEbyHtDuhVs_tZ8333K04SY5vssU/edit#slide=id.g19b8c4dc035_0_62)

[46u69qLe_0CnpVfEbyHtDuhVs_tZ8333K04SY5vssU/edit#slide=id.g19b8c4dc035_0_62](https://docs.google.com/presentation/d/1-46u69qLe_0CnpVfEbyHtDuhVs_tZ8333K04SY5vssU/edit#slide=id.g19b8c4dc035_0_62)





Los plásticos de la Franja de Gaza: una condena y una bendición

Los recolectores y recicladores de plástico de Gaza generan empleos e ingresos muy necesarios, pero a un alto coste medioambiental.

POR MIRIAM BERGER, HEIDI LEVINE
PUBLICADO 8 AGO 2019, 16:49 CEST



Un joven palestino sostiene dos cachorros mientras busca objetos en el vertedero de Juhor al-Deek.

FOTOGRAFÍA DE HEIDI LEVINE, SIPA PRESS





Photo title: *Three Gorges Dam Project, Feg Jie #5* Three Gorges Dam Project, Yangtze River, China Photo: Edward Burtynsky

Presas de las Tres Gargantas

Los medios estatales chinos informaron que más de cien trabajadores murieron durante el largo proyecto de construcción.

El embalse de 660 kilómetros de largo de la represa inundará alrededor de 632 kilómetros cuadrados de tierra, incluidos más de mil pueblos y aldeas.

Alrededor de 1,3 millones de personas (otra cifra en disputa) han sido o serán reubicadas.





Mundial de Qatar



En febrero de 2021, The Guardian alegó que al menos 6500 trabajadores migrantes de India, Pakistán, Nepal, Bangladesh y Sri Lanka habían muerto en Qatar desde que ganó su candidatura a la Copa del Mundo.



Los migrantes que construyen un moderno estadio para la Copa Mundial de Fútbol de 2022 en Qatar sufren abusos y explotación... mientras la FIFA obtiene enormes beneficios.

(esp)



NETFLIX



FULL
FEATURE



13TH

<<Las personas negras, están sobrerrepresentadas en la población carcelaria. Y, como se señala en un estudio, están sobrerrepresentadas incluso después de tener en cuenta variables como la tasa de criminalidad entre las personas negras.>>



Racismo Sistémico.







Visión general de los edificios destruidos por la artillería pesada del ejército sirio, en el distrito de Saif al Dawle.
Alepo, Siria. 02/10/2012. Maysun.

<<Más de 35.000 personas, la mayoría civiles sirios, han muerto en Siria desde que comenzó el levantamiento contra el presidente Bashar al-Assad, hace unos 20 meses.>>

Maysun, 2012

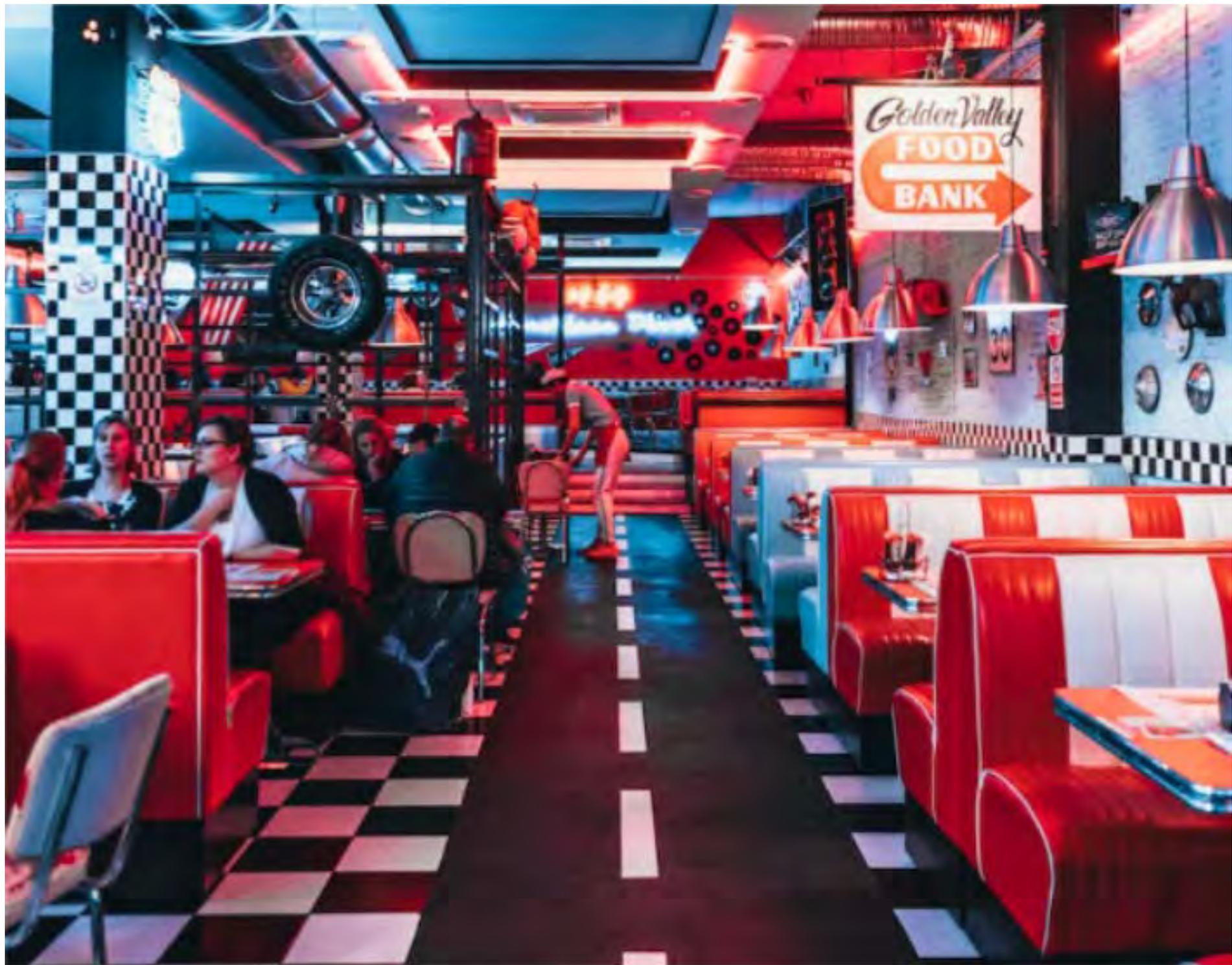


POR LAURA PARKER
PUBLICADO 9 NOV 2017, 4:14 CET



El equivalente a cinco bolsas de la compra de restos plásticos por cada 30 centímetros de costa se vierte a los océanos anualmente. Aquí, en una isla remota del mar Caribe, las botellas, envoltorios y pajitas desechadas llegan hasta la costa y cubren la playa.

FOTOGRAFÍA DE ETHAN DANIELS, ALAMY





La basura rebosa de las papeleras del Brick Lane Market en el East End londinense. Las pajitas de plástico sobresalen en las pilas de basura que se acumulan en las calles en este mercado semanal.

FOTOGRAFÍA DE IN PICTURES LTD., CORBIS, GETTY

Más plásticos.



Aunque el temor a los gérmenes llevase al uso a nivel global de miles de millones de pajitas, el vídeo de ocho minutos de cómo se retira un trozo de diez centímetros de la nariz de una tortuga marina en Costa Rica podría haber cambiado las tornas. **Aunque el vídeo es doloroso, pero tiene 11 millones de reproducciones en YouTube.**





35 / 113

Hienas en un vertedero

Algunos animales ya viven en un mundo de plásticos, como estas hienas en un vertedero de Harar, Etiopía. Están atentas a los camiones de la basura, de la que obtienen la mayor parte de su alimento.

Foto: Brian Lehmann





Especial: el plástico que llega al mar

Cada año, cerca de ocho millones de toneladas de plástico entran en los océanos del mundo, de acuerdo con un estudio publicado en la revista *Nature* en 2015. Las imágenes de islas de basura en el océano o de animales atrapados en residuos plásticos ya nos son tristemente familiares.







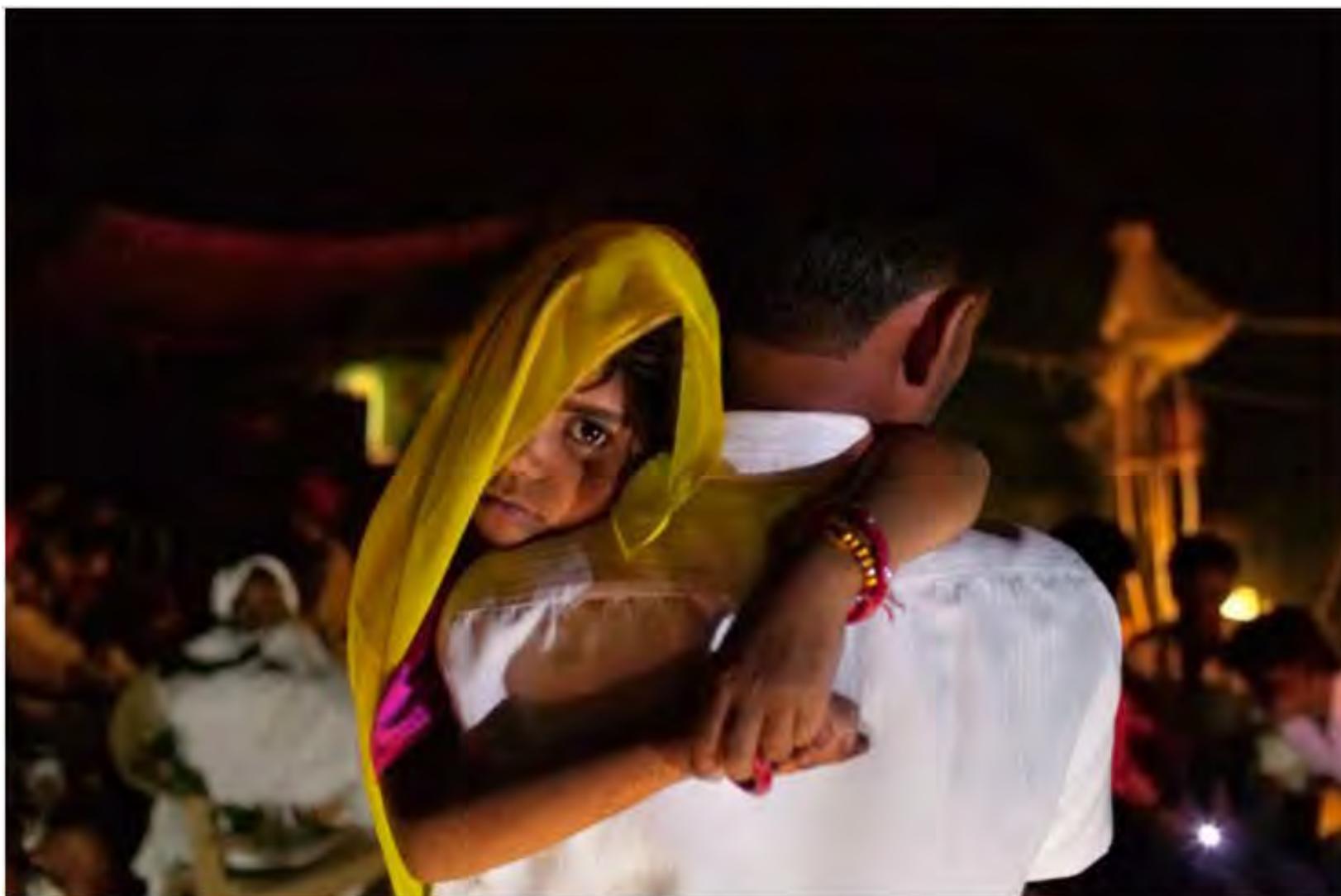
36 / 113

Reciclaje insuficiente

Cuando estas láminas de plástico procedentes de la basura alcanzan el río Buriganga, en Dacca, capital de Bangladesh, Noorjahan las extiende para que se sequen, volteándolas de vez en cuando mientras cuida de su hijo Momo. El plástico lo comprará luego una recicladora. En el mundo se recicla menos de una quinta parte del plástico. En Estados Unidos, menos del 10%.

Foto: Rahdy Olson





7 / 10

Secretos a voces

Mucho después de la medianoche despiertan a Rajani, una pequeña de cinco años, y su tío carga con ella para llevarla a su boda. El matrimonio infantil es ilegal en la India, por lo que las bodas suelen celebrarse de madrugada. Se convierten en un secreto que guarda toda la aldea, explicó un granjero.

Foto: Stephanie Sinclair





A victim of climate change, a great wave hits this poor neighbourhood in Bandra Mumbai.

Currently the city of Mumbai faces an ever greater risk of floods due to climate change.







Un incendio arde junto a una carretera en el estado de Acre. Durante los meses estivales secos, los incendios son habituales en la Amazonia, sobre todo en zonas que han sido despejadas para fines agrícolas. A diferencia de los incendios en otras partes del mundo, la mayoría son provocados.

FOTOGRAFÍA DE CHARLIE HAMILTON JAMES

La deforestación se ha intensificado en 2019, lo que ha provocado miles de incendios que arrasan el sur de la cuenca amazónica. Los datos del Instituto Nacional de Investigación Espacial de Brasil (INPE, por sus siglas en portugués) muestran un incremento de un 85 por ciento en los incendios respecto al 2018.







Los trabajos de la industria textil.



Varios miembros del personal de emergencias rescata el cadáver de una persona entre los escombros del edificio Rana Plaza de Dacca, en Bangladés, donde se ubicaban varias fábricas textiles, en abril de 2013. El derrumbe provocó más de mil muertos.
MUNIR UZ ZAMAN (AFP)





La gran cantidad de emisiones de metano es una de las implicaciones medioambientales más preocupantes de las macrogranjas a nivel mundial.



Campos de Refugiados



En todo el mundo, casi **cuatro millones** de refugiados residen en campamentos planificados o autoestablecidos.





Migración Humana



Una familia de refugiados cruza el rio Moei en Thailandia, cargando todas sus posesiones.

Opioides



Unos tres cuartos de las personas con adicción a los opioides empezaron consumiéndolos con recetas médicas.

<<Solo en 2019, alrededor de 136 personas murieron cada día a causa de una sobredosis de opioides y representaron más del 70% de las muertes por sobredosis de drogas.>>







La minería que sostiene la tecnología.



1 / 18

Litio disuelto en salmueras

Mientras la población indígena aimara recolecta y vende la costra de sal que se forma en la superficie del salar de Uyuni, el litio, mucho más lucrativo, aguarda disuelto en salmueras situadas a gran profundidad.



WE
Rise
UP

GIRIBOS

EMPOWERED
WOMEN
EMPOWER
WOMEN



PRINCESAS

written and directed by fernando león de arana

Explotación sexual.

España es el primer país europeo en consumo de prostitución.







Las personas transgénero se enfrentan a diario a discriminación basada en su identidad de género y a violaciones de sus derechos humanos como el derecho a la integridad física, el derecho a la libertad de expresión o el derecho a la vida.







**Contra el
racismo,
comunidad.**







Salud Mental

El suicidio es una de las principales causas de muerte entre los más jóvenes en nuestro país.







Soledad no deseada;
des-
conexión
intergeneraci-
onal.

Un grupo de mujeres mayores se reúnen para mitigar la soledad no deseada en La Casa Encendida, en Madrid.
INMA FLORES (EL PAIS)



KRV X.

Las siguientes tarjetas, han de imprimirse por delante y por detrás en el orden correspondiente.

Este material fue desarrollado por las mismas entidades para un proyecto europeo previo: *Knowing Through Art*.

las imágenes usadas para la **Cara A**, son extraídas de bancos de imágenes.

Y todas las fuentes usadas para la **Cara B** , están contrastadas.





**IX.
EJEMPLOS
PRÁCTICOS**

A 2030





MADS NISSEN, POLITIKEN/PANOS PICTURES



3.





5.



6.



KRV IX.

1. Martin Parr, Weymouth, UK, 1999.
 2. Mads Nissen, *The first Embrace*, World Press Photo 2021
 3. Amber Bracken, Kamloops, World Press Photo 2022
 4. Eugene Hoshiko, Tokyo, 2022
 5. Yasuyoshi Chiba, Japan, Agence France-Presse
 6. John Moore. 'Crying Girl on the Border'. World Press Photo 2019.
- 
- 