

LAS HISTÓRICAS DE VILLA DE VALLEGAS

Educar desde la memoria histórica de las mujeres frente a los discursos de odio



Cuaderno para el alumnado

Las históricas de Villa de Vallecas

Educar desde la memoria histórica de las mujeres frente a los discursos de odio

Autoría: Asociación Herstóricas. Historia, mujeres y género

www.herstoricas.com

Redacción: Sara López Jiménez, Silvia Sainz Rabanal

Ilustración y maquetación: Olga Carmona Peral

www.olgacarmonaperal.blogspot.com

Edición: InteRed

InteRed Madrid

www.intered.org

Primera edición: Junio de 2023

ISBN: 978-84-121198-8-6

Esta publicación forma parte del proyecto *Barrios que cuentan: Comunidades educativas comprometidas y capaces de crear narrativas alternativas de ciudadanía global frente a los discursos de odio, discriminación y violencia, en barrios de Madrid con población vulnerada, acorde a la A2030 y los valores de la UE*, financiado por el Ayuntamiento de Madrid. El contenido de dicha publicación es responsabilidad exclusiva de InteRed y no refleja necesariamente la opinión del Ayuntamiento de Madrid.

Este trabajo tiene licencia Creative Commons

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional License

Para más información visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



LAS HISTÓRICAS DE VILLA DE VALLEGAS

Educar desde la memoria histórica de las mujeres frente a los discursos de odio

«Porque todas las comidas se han cocinado, los platos y las tazas lavados; los niños enviados a la escuela y arrojados al mundo. Nada queda de todo ello; todo desaparece. Ninguna biografía, ni historia, tiene una palabra que decir acerca de ello».

Virginia Woolf

Barrios que cuentan: Comunidades educativas comprometidas y capaces de crear narrativas alternativas de ciudadanía global frente a los discursos de odio, discriminación y violencia, en barrios de Madrid con población vulnerada, acorde a la A2030 y los valores de la UE.
Proyecto financiado por el Ayuntamiento de Madrid.

PRESENTACIÓN



Vivimos en un contexto de crisis social, económica, ambiental, de cuidados y de valores en la que percibimos con preocupación el resurgir de los discursos de odio sobre determinados colectivos (migrantes, personas LGBTIQ+, mujeres feministas, etc.) y la negación de realidades como la violencia de género o el cambio climático. Discursos que tienen ahora mayor difusión debido a su legitimidad pública en ámbitos parlamentarios y mediáticos y a la existencia de internet y las redes sociales.

Cuando desde InteRed nos pusimos a pensar en cómo y desde dónde crear nuevas narrativas de ciudadanía global para enfrentar estos discursos de odio, nos dimos cuenta de que existían ya miles de relatos e historias no contadas, invisibilizadas, historias de vida y de luchas colectivas lideradas por las mujeres desde que el mundo es mundo, para construir sociedades donde el cuidado de la vida y los derechos humanos fueran una certeza.

Es por eso que nos pareció interesante rescatar la memoria histórica de estas mujeres, acercándonos a las realidades de los barrios donde InteRed está interviniendo, a los movimientos migratorios internos durante la posguerra y las movilizaciones obreras y de vivienda que trajeron consigo, a las demandas por medios de transporte como el tranvía y el metro para acceder a la vida económica y social del centro de la ciudad, al papel de los mercados, las fuentes, los

huertos, los espacios culturales y centros de salud desde dónde las mujeres entretejían las luchas dirigidas a garantizar la sostenibilidad de la vida.

Relatos que permitan a la gente joven conocer sus raíces y entender cuáles fueron las luchas ganadas que posibilitaron que disfrutemos ahora de más derechos. Sentir identidad de barrio, sentir que forman parte, que esas historias son sus historias, como primer paso para conformarse como agentes de cambio en sus barrios y comunidades educativas.

Es una suerte contar con Herstóricas para la realización de este manual didáctico para el aula, que fruto de una investigación previa, rescata ocho puntos de memoria histórica del barrio de Villa de Vallecas, donde las mujeres han protagonizado acciones desde las que sostener la vida y caminar de forma colectiva desde sus propias realidades de discriminación y violencias hacia una justicia global.

María Monjas Carro, Fundación InteRed



PRESENTACIÓN

Herstóricas

¿Dónde están las mujeres?

Herstóricas es un proyecto de carácter cultural y educativo que visibiliza y valora la aportación histórica de las mujeres en la sociedad y reflexiona sobre la ausencia de éstas desde una perspectiva feminista.

Mediante la realización de actividades culturales y socioeducativas se muestran de manera dinámica e interactiva referentes femeninos que cuestionan los estereotipos y los roles de género, promoviendo la participación, el debate y el pensamiento crítico.

La Asociación Herstóricas. Historia, mujeres y género se constituyó en 2017 para visibilizar la aportación histórica de las mujeres en la sociedad.

Herstóricas nace con la idea de impulsar, difundir y promover los valores de igualdad de género real y efectiva en todos los ámbitos fomentando la diversidad con un enfoque inclusivo.

Su equipo de trabajo es multidisciplinar y posee experiencia en historia, historia del arte, interpretación del patrimonio, estudios de género, gestión cultural y mediación cultural.

Los discursos históricos tradicionales, han omitido los relatos, testimonios y aportaciones de gran parte de la población menos privilegiada.

Para revertir esto, desde Herstóricas trabajamos en la revisión y la reformulación de las narrativas de los discursos históricos.

Es necesario hacer una divulgación y difusión que complemente y cuestione los discursos obsoletos. De esta manera se promueve la toma de conciencia. Así se estimula la reflexión y el pensamiento crítico, lo que produce una activación comunitaria en favor de una sociedad más igualitaria.

Para ello desde Herstóricas se crean contenidos adaptados a las necesidades de cada contexto y público. Desde ahí se ha trabajado en diversos formatos como son acciones vecinales, actividades en centros educativos, recorridos interpretativos, podcasts, programas radiofónicos y televisivos, exposiciones, herramientas lúdicas, asesoría, etc.

Numerosas instituciones públicas, culturales y educativas, así como asociaciones vecinales, de mujeres y culturales confían en la labor de Herstóricas para desarrollar actividades con perspectiva de género y metodologías participativas.

En el siguiente documento se pueden consultar las actividades realizadas para estas entidades:

Trayectoria 2015-2023



OBJETIVOS

de la Asociación Herstóricas

- Reflexionar colectiva e individualmente sobre la «ausencia» de las mujeres en los espacios patrimoniales, culturales y educativos y en la historiografía hegemónica.
- Visibilizar y valorar la aportación histórica de las mujeres en la sociedad y difundir sus logros, tanto individuales como colectivos.
- Repasar los espacios comunes femeninos a lo largo de la historia y mostrar referentes femeninos positivos y diversos.
- Repensar el imaginario colectivo sobre las mujeres y analizar los estereotipos de género.
- Analizar la representación femenina y los estereotipos de género en nuestro entorno local.
- Debatir sobre los conceptos de historia, patrimonio e identidad cultural.
- Generar un espacio de debate y reflexión colectiva donde se fomente la reapropiación de los espacios y los discursos.
- Crear espacio de solidaridad que genere sentido de pertenencia y compromiso colectivo.
- Dotar de herramientas para incluir la historia de las mujeres y la perspectiva de género en las prácticas cotidianas.



JUSTIFICACIÓN

LAS HISTÓRICAS DE VILLA DE VALLECAS

Este material didáctico para el aula «Las Históricas de Villa de Vallecas» se ha realizado en el marco del proyecto Barrios que Cuentan que InteRed y Misiones salesianas estamos implementando en espacios educativos del ámbito formal y no formal de los distritos de Carabanchel, Puente de Vallecas y Villa de Vallecas en el sur de Madrid. Va dirigido a profesorado y alumnado de la ESO y Bachillerato, coordinando acciones a su vez con organizaciones vecinales y asociativas de los barrios de intervención.

El objetivo general del proyecto es contribuir a impulsar una ciudadanía madrileña comprometida con la promoción de la cultura de paz y no violencia, los DDHH, la igualdad de género, la justicia y solidaridad acorde a los valores de la Unión Europea y desde el cumplimiento de la Agenda 2030.

Nuestro objetivo específico consiste en promover comunidades educativas críticas, comprometidas y capaces de crear narrativas alternativas de ciudadanía global frente a los discursos de odio, la discriminación y la violencia, desde el compromiso y divulgación de la Agenda 2030 (ODS 4,5, 10 y 16) y de los valores de la UE, en los barrios de Madrid con población más vulnerada, con un enfoque EBGDH, en un contexto de postpandemia.

Para ello, además de acompañar a profesorado y jóvenes en procesos formativos, nos hemos comprometido a generar y difundir aprendizajes colectivos comunitarios con profesorado, alumnado, familias y vecindario de los barrios de intervención. Este material didáctico, dirigido al profesorado y alumnado para llevar a cabo en el aula, es uno de los resultados esperados que sin duda motivará el sentimiento de pertenencia y la construcción colectiva de imaginarios y relatos de ciudadanía global frente a los discursos de odio, hacia un mundo más justo, equitativo y sostenible.



ÍNDICE

UNIDAD #1 -	<i>Villa de Vallecas</i>	9
ACTIVIDAD #1 -	<i>Usted estaba aquí</i>	10
UNIDAD #2 -	<i>El Agua</i>	11
ACTIVIDAD #2 -	<i>Las mujeres que llevan el agua</i>	12
UNIDAD #3 -	<i>Una comunidad religiosa</i>	13
ACTIVIDAD #3 -	<i>Unos muros invisibles</i>	14
UNIDAD #4 -	<i>Transportes</i>	15
ACTIVIDAD #4 -	<i>¿Tienes abono de transporte?</i>	16
UNIDAD #5 -	<i>La Escuela de Vallecas</i>	17
ACTIVIDAD #5 -	<i>Una escuela con mucho arte</i>	18
UNIDAD #6 -	<i>Un edificio. Distintas Historias</i>	19
ACTIVIDAD #6 -	<i>Hace no mucho tiempo en una calle no muy lejana...</i>	20
UNIDAD #7 -	<i>Luchas Vecinales</i>	22
ACTIVIDAD #7 -	<i>¿Cómo te manifestarías?</i>	23
UNIDAD #8 -	<i>Las vallecanas y los estereotipos literarios</i>	24
ACTIVIDAD #8 -	<i>Reescribiendo a las vallecanas</i>	25
RECURSOS -		26



UNIDAD #1 - VILLA DE VALLECAS

Villa de Vallecas es el distrito número 18 de los 21 que componen la ciudad de Madrid, y está situado a 9 km al sureste del distrito Centro.

Vallecas había sido un municipio independiente de la provincia de Madrid hasta su anexión en 1950. Como distrito surge en 1987. Actualmente se divide en tres barrios bien diferenciados: Casco Histórico de Vallecas, el más grande y en el que se centra este proyecto, Santa Eugenia y Ensanche de Vallecas, el más reciente.

Villa de Vallecas es un distrito amplio que limita al norte con el distrito de Puente de Vallecas, al este con el distrito de Vicálvaro, al sur con los municipios de Rivas-Vaciamadrid y Getafe y al oeste con el distrito de Villaverde, con el río Manzanares estableciendo el límite entre ambos.

Villa de Vallecas tiene una historia propia. Aunque existen yacimientos prehistóricos en la zona de Vallecas no se tiene constancia de un asentamiento permanente hasta la Edad Media.

Esta zona era rica en materias primas como canteras de pedernal y yeso. En época musulmana este territorio estaba custodiado por atalayas y torres para proteger los recursos que abastecían Mayrit.

Con la toma cristiana de la ciudad en 1085, en las zonas con estas edificaciones defensivas serán donde se asienten pequeñas aldeas. Todo el territorio quedó incluido en la Comunidad de Villa y Tierra de Madrid, por lo que las aldeas quedaron sujetas a la Villa. El fin principal de ellas será su abastecimiento.

Vallecas aparece por primera vez en los documentos en el Fuero de Madrid de 1202, escrito en latín medieval con el nombre de «Balecas». Pero no se refiere a un pueblo

sino a un encinar alejado del actual distrito. Este encinar era propiedad del Concejo de Madrid y la población cercana podía realizar algún tipo de aprovechamiento comunal, como, por ejemplo, coger leña o bellotas para el ganado.

El pueblo de Vallecas nace al final de la Edad Media al oeste del primitivo encinar y más cerca de Madrid, a la que pronto empieza a abastecer de cereales, paja y pan. Será a partir del siglo XVII, cuando Madrid esté creciendo urbanísticamente, cuando Vallecas les provea el yeso, el pedernal y la cal.

La primera mención encontrada sobre Vallecas como lugar de la Comunidad de la Villa y Tierra de Madrid está fechada en 1406 y es un listado de los pueblos madrileños realizada por el Concejo con la intención de repartir entre ellos los impuestos. Se habla de lugar, no de villa.

Desde la Edad Media se destaca la calidad del pan de Vallecas. Sus habitantes se acercaban diariamente a la Plaza Mayor de la Villa de Madrid para venderlo. En el siglo XVIII Vallecas contaba con setenta panaderías y tahonas.

En el siglo XIX, aparece Puente de Vallecas, en la zona del arroyo del Abroñigal, donde se empiezan a instalar muchos inmigrantes procedentes de Castilla La Mancha. La cifra comienza a ascender en pocos años doblando a los habitantes de Villa de Vallecas a finales de siglo, ya que las malas comunicaciones fomentaron el decrecimiento de la población en Villa.

Las mujeres que habitaron Villa de Vallecas estuvieron presentes en toda su historia, desde diferentes esferas y espacios. El objetivo de este proyecto es descubrir sus huellas y reivindicar su aportación histórica.

ACTIVIDAD #1 - USTED ESTABA AQUÍ

El objetivo de esta actividad es descubrir cómo era Villa de Vallecas en el pasado. Para ello nos vamos a dividir en parejas y vamos a comparar un mapa actual de Villa de Vallecas con un mapa histórico de 1875.

En el Visor Iberpix del Instituto Geográfico Nacional se pueden comparar o superponer distintas capas. Para esta actividad serán necesarias la capa 'Mapas' o 'Callejero' y la capa 'Mapas históricos'.

- <http://www.ign.es/iberpix/visor/>
- Para consultar el mapa actual también se puede usar Google Maps.

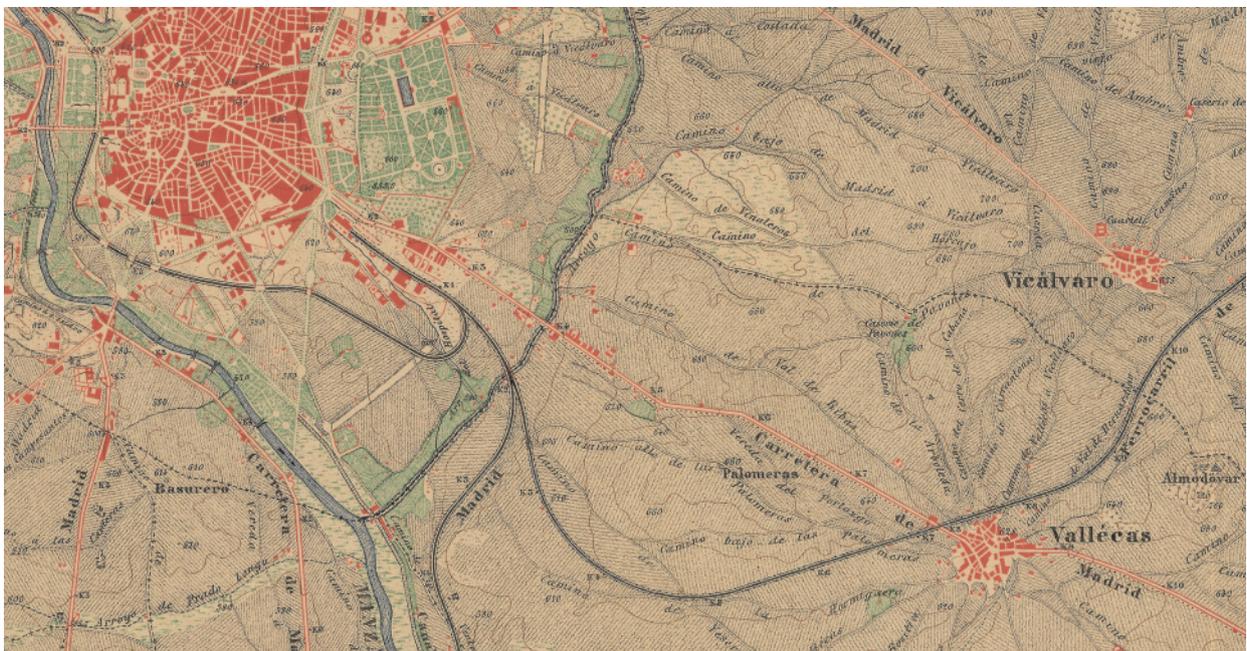
Si no es posible acceder al portal se puede trabajar con un mapa actual de Villa de Vallecas y el mapa topográfico de Madrid de 1875 que se puede descargar e imprimir desde el IGN.

- <https://www.ign.es/web/catalogo-cartoteca/resources/html/030863.html>

El de 1875 es un plano de Madrid por lo que lo primero que hay que hacer es localizar el municipio vallecano.

En 1875 sólo señalaron un punto, ¿se puede identificar en la actualidad a qué corresponde? Las ciudades y los barrios con el tiempo van cambiando. Sobre el plano actual se pueden señalar los límites de Villa de Vallecas de 1875 y ver cuánto ha crecido el municipio. Con estos límites ya marcados se pueden contestar las siguientes preguntas:

- ¿A qué barrio actual corresponde el mapa de 1875?
- ¿Cuál era la trama del asentamiento inicial?
- ¿Cómo es el trazado urbanístico actual?
- ¿Tu centro educativo estaría muy lejos del casco histórico?
- ¿Reconoces el trazado de algunas calles históricas en la actualidad?
- ¿Qué es lo que más te llama la atención?



UNIDAD #2 - EL AGUA

Algunos de los espacios cotidianos más importantes en los que las mujeres vallecanas han coincidido a lo largo de la historia, desde la Edad Media hasta el siglo XX, tienen que ver con el agua.

El agua es un elemento indispensable en la vida de las personas, sirve para la higiene, la limpieza y el abastecimiento general del hogar. Tradicionalmente el acarreo del agua ha sido una actividad realizada por las mujeres como una extensión de sus tareas domésticas, ya que no era común tener agua corriente en los hogares. Es por ello que esto era una actividad diaria de obligado cumplimiento.

Diariamente, un número más o menos cuantioso de vallecanas se reunían en torno a las fuentes y manantiales de Vallecas, la más utilizada se encontraba en la actual Plaza Juan Malasaña. Este agua procedía de la fuente de la Carrantona, situada en el camino de Vallecas a Vicálvaro. Debía de ser aquella la mayor reserva acuífera del lugar ya que en varias ocasiones el Concejo de Vallecas manda arreglarla para que las vecinas puedan utilizarla.

Las mujeres se hicieron con este espacio, e incluso muchas veces lo gestionaban para repartir entre todas el agua y no secar las fuentes. Además, servía como espacio de la vida social, de compartir conocimientos, generar opinión pública. Así se establecían entre ellas relaciones extrafamiliares.

Esta actividad no se entiende como un trabajo, ya que no hay una compensación económica asociada, a pesar del trabajo físico que requiere. Sin embargo, posteriormente aparece la figura del aguador, un hombre que realizaba el mismo trabajo que ellas pero remunerado y que en muchas ocasiones recogía todo el agua posible para obtener el máximo beneficio, lo que desequilibraba el agua existente.

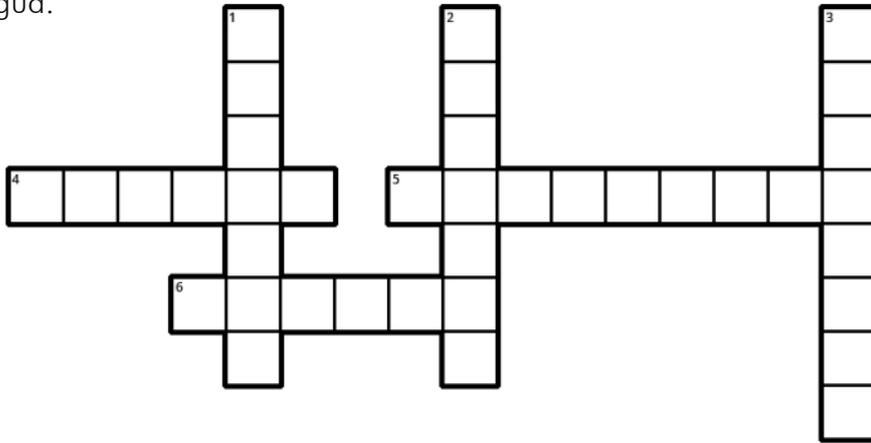
Otro de los espacios clave son los lavaderos. Lugares en los que las mujeres lavaban la ropa, sábanas, utensilios del hogar, etc. que usa toda la familia. Según testimonios existían lavaderos públicos en el actual Paseo de Federico García Lorca. Estos lavaderos probablemente estaban gestionados por el Concejo y había que pagar por usarlos, sin embargo, las mujeres no dudaban en juntarse y reivindicar cuando los precios subían.

Las vallecanas y vallecanos tenían suerte porque en la zona había mucha abundancia hídrica. Según la investigadora Matilde Fernández, hacia el siglo XVI esta zona «la recorrían dos arroyos de régimen irregular: el llamado Gavia a su vez, formado por dos corrientes, las cuales pasaban unidas por el centro del pueblo [...] y un segundo arroyo nacido en el cerro Almodóvar, ambos atravesaban la localidad en sentido nortesur a lo largo de una antigua arboleda». En el siglo XIX por la necesidad constructiva de Vallecas, los ríos y arroyos fueron cegados, pero las fuentes siguieron abasteciendo al vecindario hasta finales del siglo XX.

Actualmente, estos espacios han desaparecido por la instalación de agua corriente en las casas. Sin embargo, tampoco se han mantenido a pesar de la importancia histórica que presentan.

ACTIVIDAD #2 - LAS MUJERES QUE LLEVAN EL AGUA

De forma individual se completa el siguiente crucigrama para descubrir oficios y tareas relacionadas con el agua.



Horizontales

4. Lugar donde brota una corriente de agua
5. Mujer que lava la ropa
6. Río pequeño de escaso caudal y profundidad

Verticales

1. Vasija grande para contener y transportar líquidos
2. Hombre que se dedica a vender agua
3. Espacio donde las mujeres realizaban la colada diaria

Al terminar se comparan en parejas las respuestas y se comparte información sobre lo que conoce y sabe cada persona sobre estos términos.

En caso de desconocer algún concepto, se busca en un diccionario o en internet, y así profundizar más en ellos.

Además, se plantean estas preguntas para un debate colectivo:

- ¿Qué otras tareas de mantenimiento, pasadas o presentes, conoces?
- ¿Con cuánta frecuencia se necesitan realizar esas tareas? ¿Todos los días? ¿Una vez al mes?
- ¿Quién realiza estas tareas? ¿Realizas tú alguna?



UNIDAD #3 - UNA COMUNIDAD RELIGIOSA

En 1473 se funda en Vallecas un convento femenino, el convento de Nuestra Señora de la Piedad. La localización exacta no se sabe con seguridad pero, según la documentación posiblemente, estaba en los alrededores de la actual Iglesia de San Pedro Ad Vincula.

Esta fue una fundación particular levantada sobre las propiedades privadas de su fundador, Garci Díez de Rivadeneira. Él era maestresala* del rey Enrique IV y una de sus funciones era acudir con el monarca a las contiendas bélicas, por lo que pasaba mucho tiempo alejado de su familia y expuesto a muchos peligros. Esa ausencia del hogar fue el motivo de la creación de un espacio de religiosidad femenina donde pudieran ingresar su hija, nietas y sobrinas para que «estuviesen recogidas y guardadas».

Estos espacios se pueden catalogar como refugios de mujeres. Además, tenían otras funciones, una de ellas era la de prevenir la situación de pobreza y exclusión social a las que se podían ver abocadas las mujeres si se quedaban sin el amparo y la protección de un familiar varón. Otro de los objetivos se centraba en la prevención a nivel moral, ya que en esta época que las mujeres no estuviesen bajo la tutela masculina (ya sea familiar o eclesiástica) no estaba bien visto. Con estas medidas se intentaba evitar que, al quedarse sin alternativas económicas, recurriesen a la prostitución.

El convento a nivel interno y patrimonial sufrió varios cambios. Uno de ellos fue que, como reconocimiento a los servicios que los hijos del fundador hicieron en la conquista de Orán (1509), se dio al monasterio uno de los beneficios de la iglesia parroquial de San Ginés de Madrid. Esto supuso tanto prestigio como una mejora económica. Y de esta vinculación surgió la iniciativa de uno de los

clérigos beneficiados de esta parroquia, que en el año 1530 por cláusula testamentaria dejó al monasterio todos sus bienes con cargo a que este recibiese perpetuamente cierto número de parientes suyos.

Había otras maneras de mantener económicamente los conventos. Muchos solían tener un cuarto reservado para mujeres seglares que recibían el nombre de «porcionistas», que pagando una pequeña renta podían vivir con las religiosas.

Este convento vallecano comenzó siendo de terciarias franciscanas y en 1535 pasó a ser de bernardas. No se sabe con seguridad el motivo. La historiadora Ángela Muñoz Fernández, apunta que quizás en resistencia a la orden franciscana, que estaban aceptando una reforma y el control cada vez era más jerarquizado. Por lo que las religiosas prefirieron depender de una instancia religiosa secular.

Hubo un último cambio, quizás el más notorio para Vallecas. En 1553 se mudaron a la Villa de Madrid. Esto les podría venir bien a nivel económico, por el posible contacto con importantes familias de la ciudad que ayudaban a este tipo de instituciones. A la vez se situaban en el epicentro social de reclutación de nuevos efectivos humanos destinados a engrosar sus filas.

El lugar donde se asentaron en Madrid corresponde al actual número 21 de la calle Alcalá, esquina con la calle de los Peligros.

* Maestresala: Criado principal que servía la mesa de un señor

ACTIVIDAD #3 - UNOS MUROS INVISIBLES

Con esta actividad se quieren conocer las ideas que se tienen sobre el contexto y la vida de las mujeres en la Edad Moderna. Por eso se comienza reflexionando sobre las siguientes preguntas, primero en parejas y luego se trasladan las opiniones y se debate con el resto de la clase.

- ¿Durante la Edad Moderna las mujeres podían vivir sin depender de un varón?
- Si no se casaban, ¿cuál podrían ser las otras alternativas?
- Independientemente de que sus familias las ingresaran en un convento, ¿qué otros motivos podrían llevarlas a entrar en ellos?
- ¿Cuáles deben ser las características de las mujeres en la edad moderna para que sean consideradas «buenas mujeres»? ¿Cómo deben ser? ¿Cómo deben comportarse?
- ¿Qué educación debieron recibir para cumplir con ese modelo?
- ¿Qué pretendían los hombres al tenerlas tan controladas?

Una vez se hayan puesto en común estas preguntas se puede crear una escena teatral donde aparezcan los siguientes personajes:

- Padre
- Hija que van a ingresar en el convento
- Amiga de la hija con la que se sincera sobre su situación.

El resto del grupo tiene que proponer distintas situaciones con argumentos a favor y en contra de su ingreso en el convento.



UNIDAD #4 - TRANSPORTES

Villa de Vallecas se encuentra a menos de 10 km de la capital. En el siglo XVI, esta distancia significaba realizar un largo e incómodo viaje a caballo o en carruajes y carromatos tirados por caballos, yeguas o mulas, por caminos poco preparados que tenían que recorrer las vallecanas y vallecanos para vender sus productos en Madrid.

Estos problemas continuaron hasta el siglo XIX, cuando Villa de Vallecas vivió un cambio sustancial en este aspecto. En 1830 se empezó a construir la carretera Madrid-Castellón, después llamada carretera de Valencia, que partía de Puerta de Atocha en Madrid y atravesaba el municipio de Vallecas. Después, en 1861 se inauguró el ferrocarril Madrid-Zaragoza que pasaba por Vallecas. Esta estación no existe en la actualidad, ya que se derribó en el siglo XX.

Uno de los transportes más importantes para las vallecanas y vallecanos fue el tranvía. En 1878 se autorizó el tranvía a vapor que uniera el barrio de Pacífico en Madrid y Vallecas Villa. Y este fue el único transporte que prestaba servicio efectivo al vecindario de Villa de Vallecas. Las vecinas y vecinos lo llamaban «El tranvía», «La Maquinilla» o «El tren yesero». Era un tranvía a vapor pensado más para el transporte de yeso que para el de personas. Tardaba 35 minutos en realizar el trayecto y la frecuencia era de un tren cada hora y media.

Para 1924, Puente de Vallecas estaba mejor conectado con la capital que Villa, ya que tenían el metro, y en Villa seguía como única conexión *La Maquinilla*, que se empezó a ver como un incordio y peligro ya que solía descarrilar, atravesaba calles estrechas, huertas y zonas de escuelas soltando chispas.

Esto provocó que quienes vivían en Vallecas se movilaran. Una noche de 1931 vecinas

y vecinos de Puente y Villa de Vallecas, armados de picos y palas, levantaron un tramo de las vías para detener por su cuenta el funcionamiento. En la prensa de la época se destaca la actuación de una vallecana que quedó inmortalizada en la fotografía del periódico.* Esto, sin embargo, no solucionó los problemas de aislamiento de Villa.

Tras la Guerra Civil, en 1949, se impulsó desde el Ayuntamiento de Vallecas el implantar una línea de trolebuses que uniera Puente y Villa. En Vallecas fueron pioneros en la instalación de trolebuses, ya que se hizo antes incluso de instalarlos en Madrid. La sala de espera de los trolebuses estaba en el inicio del actual paseo Federico García Lorca.

Posteriormente la línea que iba de Villa a Puente se amplió hasta llegar a Atocha en 1957. En 1966 se sustituyeron todos los trolebuses por líneas de autobús convencionales, siendo la de Villa de Vallecas sustituida por la número 54. En cuanto al metro, hubo que esperar hasta 1999 para que llegara hasta Villa de Vallecas.

La lucha de las vecinas vallecanas por un transporte digno y de calidad ha sido una constante. Un transporte seguro que facilitase su vida laboral. Un transporte en el que a lo largo de los años el acoso por usar el espacio público también está presente en los testimonios de las vecinas.

Ellas lucharon movilizándose desde su día a día y sus espacios cotidianos como mercados, asociaciones de alumnado y asociaciones vecinales. El trabajo realizado durante el día era un trabajo colectivo y anónimo basado en la cooperación y las relaciones de amistad.

* Noticia de Ahora (Madrid). 30/6/1931

ACTIVIDAD #4 - ¿TIENES ABONO DE TRANSPORTE?

Esta actividad está pensada para desarrollarse en grupos de cinco personas.

Consiste en acercarse a la salida de la estación de Metro Villa de Vallecas y observar a las personas que entran y salen en distintas horas del día de lunes a viernes. Pueden ser, por ejemplo, las 16:30 y las 19:00. Se recomienda que haya grupos en ambas horas.

Durante 15 minutos se contarán cuántas personas salen de la estación, especificando si son hombres o mujeres.

A continuación, se elegirán mujeres y hombres para entrevistarlos a su salida del metro. La cantidad recomendada es de 10 mujeres y 10 hombres.

Para esta entrevista será necesario preparar un pequeño formulario con preguntas, que pueden ser las que sugerimos a continuación u otras que puedan resultar interesantes.

- ¿De dónde vienes? ¿A dónde vas?
- ¿Vas directamente a casa o tienes que hacer antes otras tareas? ¿Qué tareas?
- ¿Usas el metro todos los días?
- ¿Por qué vas en metro y no otro medio de transporte?
- Si no tuvieras metro, ¿cómo llegarías a tu trabajo?
- ¿Qué transporte usas cuando no funciona el metro?
- ¿Cuánto tiempo más tardas en llegar cuando no hay metro?
- ¿Funciona bien? ¿Lo ves limpio?
- ¿Qué harías para cambiar lo que no te gusta del metro?

Para recoger las respuestas se va a necesitar un cuaderno o una grabadora. En caso de grabar a las personas, antes de hacerlo se debe pedir permiso a las entrevistadas y explicarles que es para una actividad escolar.

Una vez se han recogido los datos es el momento de hacer un análisis grupal, ya que el objetivo es reflexionar sobre los usos que se dan al transporte público y dar respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Se ven diferencias entre hombres y mujeres?
- ¿Para qué actividades lo usan?
- ¿En qué trabajan?
- ¿Iban con prisas?
- ¿Os han podido atender bien?
- ¿Hubo personas que no quisieron participar?

Una vez analizado en cada grupo de trabajo, de la clase para ver los resultados globales es el momento de compartirlo con el resto del aula.



UNIDAD #5 - LA ESCUELA DE VALLEGAS

En torno a 1925 un grupo de artistas reivindicó la periferia de Madrid como un lugar creativo y artístico. Se les conoció como Escuela de Vallecas y pertenecían al surrealismo.

El surrealismo fue el movimiento más rompedor de las vanguardias del siglo XX y abarcó todas las diferentes artes. Dentro de él hubo otra propuesta que buscaba «el arte puro» a través del paisaje castellano: el surrealismo telúrico. Se pretendía captar «el absoluto» de la naturaleza.

Entre este grupo de artistas se encontraba la pintora gallega Maruja Mallo (1902-1995). Una de las actividades que realizaban con frecuencia era pasear desde Atocha, por las vías del tren, hasta Villaverde Bajo, y sin cruzar el Manzanares se dirigían hacia el Cerro Almodóvar, en Vallecas. La pintora lo contaba así:

«Me invitaron a conocer la Zona Sur, abundante en avenidas arboladas. Se encontraban en el café Oriental, situado frente a la monumental y primera estación de hierro de Madrid: la de Atocha [...] Penetrábamos en dicho edificio, [...] Seduciéndonos caminar sobre los caminos de hierro [...] este deseo de andar sobre las paralelas metálicas, sería una previsión de atravesar las fronteras del mundo. Y así llegamos al Cerro de Vallecas».

El propósito de este ritual era un modo de vivir la naturaleza y comportarse en ella, caminar por el campo sin descanso, someterse al azar de los sucesos que puedan ocurrir y así generar un estado excepcional. Definían a los agentes naturales como auténticos creadores plásticos del mundo, a los que solo había que observar para plasmarlo en su arte.

No se sabe por qué eligieron Vallecas pero la investigadora Paloma Cirujano indica que, tal vez, lo interesante no sea tanto el porqué,

sino que este lugar «contendrá, en esencia, la dicotomía que vivía en esos años el arte español. Vallecas encerraba dentro de sí una población que era reflejo de lo exterior y lo interior, la llegada y la salida, la inmigración y la emigración, el campo y la urbe».

La población de Villa de Vallecas se ha formado a lo largo de su historia gracias a las migraciones, tanto internacionales como nacionales. Actualmente, es uno de los distritos con menos población nacida en la ciudad de Madrid. Esto lo ha convertido en un espacio con una variedad de culturas muy rica. El arte español del siglo XX de las primeras vanguardias, de una forma parecida a Vallecas, recoge muchas influencias extranjeras, como el surrealismo, y las mezcla con elementos propios.

La pintora Maruja Mallo, también procedente de fuera de Madrid, desarrolló, en el contexto de la Escuela de Vallecas y el surrealismo telúrico, una serie de obras en las que se aproxima al paisaje castellano, llamada *Cloacas y campanarios*. Pinturas como *Antro de fósiles* (1930) o *Tierra y excrementos* (1932) dan buena cuenta de este periodo. En estas obras Mallo utiliza tonos sombríos y apagados, se centra en la materialidad de la tierra y en las huellas dejadas por animales y humanos en el paisaje.

ACTIVIDAD #5 - UNA ESCUELA CON MUCHO ARTE

En octubre de 2022 se inauguró un mural que homenajea a las mujeres en la historia de Villa de Vallecas. El lugar elegido fue la fachada del Centro de Servicios Sociales del distrito y su autora fue la artista Zaida Escobar. Con este mural se quiere reivindicar el trabajo que cada día hacen las mujeres y que no se recoge en los libros de historia.

Este mural va a ser la inspiración para esta actividad.

Entre toda la clase se proponen cinco mujeres que el alumnado considera importantes o relevantes en la historia. Pueden ser mujeres anónimas, destacadas, pasadas, presentes, etc.

Se tiene que indicar el porqué de la elección y ver qué características tiene cada una y que aportan a la historia o a la sociedad.

De manera individual se buscará información sobre cada mujer y se preparará un boceto que dé una idea sobre cómo se la imagina representada en un mural. Tanto para este boceto como para el mural final se pueden usar muchas técnicas artísticas (a lápiz, con ordenador, collage, etc..) Esa reflexión individual se pondrá en común con el resto del grupo y entre todas las personas participantes se dará forma a la representación de la mujer adjudicada sobre un fragmento de papel continuo.

Una vez terminado este trabajo, se explicará al resto de la clase el proceso, por qué se han elegido los colores y la técnica y qué cualidades se quería resaltar de la mujer representada.

Cuando se hayan explicado las cinco mujeres se unirá cada parte del mural, usando de base papel continuo o bien cartulinas, lana o el material que mejor se adapte. De manera colectiva se pueden elegir frases que las conecten, reflexiones, palabras que hagan relación a puntos en común entre ellas.

El lugar de exposición del mural dependerá de las características de cada centro.

Si se hace en varias aulas se puede organizar un encuentro. En él cada clase puede preparar un manifiesto sobre la importancia de las mujeres en la historia.



UNIDAD #6 - UN EDIFICIO. DISTINTAS HISTORIAS

En el número 12 de la calle de la Sierra de Palomeras actualmente se encuentra la Residencia Infantil Isabel de Castilla. Pero anteriormente en este solar se localizaba el hospital San Ignacio de Loyola que fue fundado el 12 de octubre de 1681 por el párroco local Ignacio Ortiz de Moncada. Aunque parece ser que el hospital debía estar funcionando al menos desde 1665.

Por esos años ya había otro hospital en Vallecas, «El hospital viejo» que se levantó en la actual calle de Manuel Vélez. Fue fundado por Alvar Garci Díez de Ribadeneira, maestresala* en tiempos de Enrique IV y miembro de su Consejo. Lo hizo hacia 1483 para dotar a la aldea de un hospital para curar enfermos y recoger viandantes.

La necesidad de un segundo hospital debió darse por no resultar suficiente para atender a las personas que allí acudían. El hospital de San Ignacio de Loyola, según indica Vicente Martín Morales, pasó por varios periodos de carestía.

Hay datos interesantes que nos acercan a las mujeres en torno al hospital. En 1870 la persona que ostenta el cargo de patrono por parte de la familia del fundador es M^ª Dolores Agudo y Bungenet. Ese año ella solicita y consigue el título. También recoge que el hospital en 1888 estuvo gestionado por monjas mercedarias, según se recoge en el Semanario católico del 3 de marzo de 1888.

Tras la guerra civil el edificio es restaurado y en 1940 la señora Weddell, esposa del embajador estadounidense, hacía entrega del inmueble a Auxilio Social.

Auxilio Social fue una iniciativa de Mercedes Sanz Bachiller surgida al comienzo de la guerra civil y en ella se encuadran mujeres procedentes de Falange de las JONS. Su objetivo oficial era terminar con la pobreza extrema de la infancia y de las madres que

quedaban en situaciones de precariedad económica tras la desaparición, la muerte o el encarcelamiento de los padres y maridos.

Se realizaron diversas iniciativas entre las que se encontraron los hogares para niñas y niños huérfanos o de familias sin recursos económicos. Sin embargo, se impuso el modelo educativo nacional-católico basado en la disciplina y el castigo con una fuerte presencia de la Iglesia. Todo ello para reeducar a los niños y las niñas fruto de la experiencia republicana e integrarles en los principios de la dictadura franquista.

Auxilio Social adquirió una especial relevancia en la posguerra consolidándose como el referente de la Asistencia Social que se extenderá a lo largo de todo el Franquismo. Su mano de obra principal fueron mujeres. A través del Servicio Social de la Sección Femenina se consiguió mano de obra gratuita y se convirtió en una escuela de feminidad.

Acción Social gestionó distintos proyectos y uno de ellos eran los hogares para huérfanas y huérfanos. La segregación de niños y niñas se estableció en ellos. El que tuvo su sede en Vallecas fue un hogar que acogió a 120 niñas.

* Maestresala: Criado principal que servía la mesa de un señor



ACTIVIDAD #6 - HACE NO MUCHO TIEMPO EN UNA CALLE NO MUY LEJANA...

Para comenzar esta actividad se recomienda investigar y definir los siguientes conceptos: Sección Femenina de Falange y Servicio Social.

Una vez definidos se reflexiona colectivamente entre toda la clase sobre qué tipo de educación recibían las mujeres desde que eran unas niñas en la dictadura franquista y qué se pretendía con ella.

- ¿Qué se les enseñaba en el colegio?
- ¿Qué asignaturas tendrían?
- ¿Cuáles serían sus posibles salidas laborales cuando terminaran la formación?
- Pregunta a tus abuelas o a las mujeres mayores que conoces qué educación recibieron ellas y sus madres. ¿Era igual que la tuya?

No era fácil para las familias conseguir plaza en los hogares, que tenían un objetivo de reeducación antirrepublicana tan específico. Carmen Enciso y sus hermanos y hermanas entraron por recomendación en los hogares de Auxilio Social porque su madre tenía contacto con la Falange. Carmen Enciso pasó por el Hogar de niñas que Auxilio Social instaló en Vallecas durante el franquismo. Una alumna lee los siguientes testimonios sobre qué es lo único que recuerda Carmen de aquí:

«Los bofetones, o sea, es que pegaban mucho [...] Y te castigaban de rodillas, pero te castigaban en un sitio oscuro y te podías pasar la noche ahí. Eran crueles, eran bastante crueles».

Ella no solo estuvo en Vallecas, también recoge sus vivencias en otros hogares de Madrid:

«Se iba mucho a misa, mucha bendición, mucho cante, mucha comunión. [...] Pero es que, por ejemplo, yo me llevaba la labor de las vainicas a la bendición, me las ponía aquí, en el peto, y las hacía, porque las niñas del Instituto, las privadas, te pagaban por hacerles las labores, y como a mí se me daba muy bien, se lo hacía [...] y les cobraba por ello. [...] porque la bendición me importaba tres narices».

Esa era una parte de la cotidianidad dentro de la educación religiosa que recibían. También cuenta cómo era el aseo de las acogidas.

«Nos bañaban una vez a la semana en las pilas de lavar, llenaban las pilas con agua hirviendo, la primera se quemaba y la última se duchaba con nata, con nata en el agua. Y yo que sé, estábamos ahí en fila, desnuditas, y pasaban los hombres a dejar las patatas, el pedido, porque eran los lavaderos, y... [...] te tapabas con la toalla, pero estabas así, desnudita».

Teniendo en cuenta estos testimonios se reflexiona sobre qué consecuencias podría tener esto para las niñas. ¿Qué sentimientos aflorarían en las niñas que se vieron expuestas a estos castigos?



Se siguen leyendo los siguientes testimonios de Carmen Enciso:

«Había muchas niñas que se meaban y le sacaban el colchón y todas sabíamos quién sabía meado [...] Lo llevan muy a pecho y muy hundido».

A nivel individual se eligen tres emociones que surjan al leer ese último testimonio. Se reflexiona con las siguientes preguntas ¿Crees que el problema se terminaba castigándolas en público? ¿Qué otras soluciones se podrían haber dado para que las niñas no se hicieran pis por las noches?

Se lee el siguiente testimonio:

«Un día me pegaron con las zapatillas mojadas en las manos, y dije: «Me cago en tu padre, me cago en tu padre». No dejaba de decirlo, y sabía que me seguían pegando, pero no podía parar, no sé cómo explicarlo junto ese tablero de dignidad al que te subes y del que no quieres bajarte, porque también pasas una época en la vida en la que [...] piensas que vas a salvar el mundo y que vas a ser no sé qué, algo que no sabes, y claro, te van poniendo muros, muros, muros, y los tienes que saltar, y no los puedes saltar porque no te dejan. Indudablemente, te tienes que someter, y mucho más en aquella época, a la disciplina y a las reglas».

Analizar la significancia de la respuesta de Carmen cuando trabaja durante la misa o cuando responde a las agresiones físicas. ¿Qué pudo motivarla para resistir de esa manera las órdenes y normas de los hogares donde estuvo?

De manera colectiva se sigue reflexionando con las siguientes preguntas:

- ¿Esta parte de la historia se cuenta en los libros de texto? Se desarrolla la respuesta y se indican los motivos de la misma.
- ¿Por qué crees que sería importante que se estudiase y la gente lo supiera?
- ¿Se tiene en cuenta la infancia y la adolescencia en la historia que se estudia en el colegio y en el instituto? ¿Por qué crees que esto ocurre?
- Se ha visto la violencia ejercida a menores en los centros educativos en el pasado. En este sentido, ¿han habido avances en los derechos de la infancia?
- En la actualidad, ¿sería posible esa situación en tu entorno?



UNIDAD #7 - LUCHAS VECINALES

La UVA de Vallecas, que ocupa actualmente la zona noroeste de Villa, se construyó en 1963 como medida provisional para albergar a 1.200 familias que vivían en chabolas o cuevas en Puente. Era una solución provisional y las viviendas estaban hechas con materiales de baja calidad, pensados para durar unos cinco años. La realidad es que estas casas fueron el hogar de muchas familias durante más de veinte años.

Este fue uno de los motivos por los que surgió la *Asociación Vecinal La Unión de la UVA de Vallecas*. En 1968, las vecinas y vecinos se asociaron con el fin de reivindicar una vivienda digna. La primera Junta Directiva estuvo formada exclusivamente por hombres, sin embargo, las mujeres se hallaban en primera línea de trabajo, tanto en los locales como en las calles.

Hacia 1973, las viviendas de la UVA empezaron a tener humedades, goteras y grietas lo que impulsó una reivindicación para que se construyeran las viviendas prometidas. Finalmente en 1979, tras muchas acciones vecinales, empezaron las obras de las nuevas viviendas que se demoraron hasta 1986. El barrio mantuvo el nombre de *UVA de Vallecas* como recuerdo de su historia y lucha vecinal.

A la lucha por la vivienda digna se le sumaron otras como el transporte. En 1984 empezaron una serie de protestas y manifestaciones en forma de cadenas humanas que iban desde el metro de Puente hasta la plaza principal de la Villa (más de tres kilómetros) para indicar desde dónde y hasta dónde querían el metro. En abril de 1994, la línea 1 de metro de Madrid se extendió a tres paradas más hasta el barrio de Palomeras Sureste. Esto supuso todo un triunfo para el movimiento vecinal vallecano, aunque el metro de Villa de Vallecas se hizo cinco años después, en 1999.

Aún así, tras la conquista de la vivienda y el metro el movimiento vecinal se desinfló. Lo que hizo que, en 1996, un grupo de vecinas de la *Asociación Vecinal la Unión de Vallecas*, decidieran juntarse para tratar las cuestiones que les preocupaban sobre el barrio en un grupo que se llamó *Nuestro Aire*. Algunas de ellas eran: Justa Calvo, Margarita Rodrigo, Mercedes Shen, Francisca Corregidor y María Cordero. Un ejemplo de las acciones de *Nuestro Aire* fue la movilización que realizaron llevando velas para reivindicar una mejora en el alumbrado del barrio, que era deficiente. También reivindicaron la falta de zonas de ajardinamiento y asfaltado de las calles.

Una de las luchas más interesantes de este grupo fue lograr un centro cultural para el barrio, al que, incluso pusieron nombre: *Centro Cultural Pilar Miró*, que tras mucho trabajo del movimiento vecinal se inauguró en 2005. Hoy en día las mujeres son mayoría en la asociación y continúan luchando por su barrio con temas tan diversos como el paso subterráneo al hospital *Infanta Leonor*, el cierre de la incineradora de Valdemingómez y la defensa de los servicios públicos, especialmente la sanidad.



ACTIVIDAD #7 - ¿CÓMO TE MANIFESTARÍAS?

De manera colectiva, entre toda la clase, se hace un listado de los recursos con los que cuenta el barrio (por ejemplo: transporte, asfaltado, alumbrado, parques, plazas, bancos, polideportivo, centro cultural, biblioteca, centro de salud, colegios, guarderías, institutos...)

Dividiéndose en grupos de cuatro personas se busca a mujeres de la familia y vecinas para documentar cómo se consiguieron los recursos del listado, realizando una pequeña entrevista.

Antes de comenzar con la entrevista hay que explicarles la actividad escolar y su finalidad. Para recoger las respuestas se va a necesitar un cuaderno o una grabadora. En caso de grabar a las personas, antes de hacerlo se debe pedir permiso a las entrevistadas.

Posibles preguntas:

- ¿Recuerdas cómo se consiguió [recurso con el que cuenta el barrio del listado]?
- ¿Formaste parte de las manifestaciones?
- ¿Cómo participaban las mujeres? ¿Y los hombres?
- ¿Tienes alguna fotografía de aquel momento?

En caso de no encontrar mucha información se puede preguntar en el AMPA, en la asociación vecinal correspondiente o en la biblioteca.

Tras esta actividad, poner en común con el resto de los grupos y hacerse las siguientes preguntas sobre el barrio:

- ¿Quiénes sabían más sobre las luchas vecinales? ¿La gente mayor o la gente más joven?
- ¿Qué cosas piensas que hacen falta para mejorar tu barrio?
- ¿Por qué mejoras te manifestaría tú? ¿Cómo lo harías?

Se pueden recoger estas reflexiones de manera colectiva y grabar un video o escribir un artículo. El resultado se puede enviar a la Junta del Distrito o a la redacción de algún periódico local, para que de esta manera se pueda incidir en la conciencia ciudadana.



UNIDAD #8 - LAS VALLECANAS Y LOS ESTEREOTIPOS

Los productos culturales, la literatura y el arte en general, son algunos de los ámbitos donde más se reproducen estereotipos de género. Vallecas ha sido escenario de diferentes obras literarias que nos permiten descubrir cómo se percibía en el imaginario colectivo esta zona de Madrid. Por supuesto, esto también nos habla de la imagen que se tenía de las vallecanas.

Algunos ejemplos literarios son: *La villana de Vallecas*, *Las segadoras de Vallecas* y *La cortesana de Vallecas*.

La villana de Vallecas es una comedia teatral del siglo XVII, escrita por Tirso de Molina. El autor hace un juego de palabras con el concepto «villana» que tiene doble significado, por un lado, mujer de campo o aldeana y, por otro, de forma peyorativa, mujer malvada, ruin o cruel. La obra cuenta la historia de Doña Violante, una cortesana valenciana que se hace pasar por panadera vallecana para perseguir a Pedro de Mendoza, un hombre que ha burlado su honra. La honra era un concepto muy importante, se trataba de la opinión que los demás tenían sobre la virtud de un individuo y su modo de vivir acorde con las rígidas convenciones sociales. Las mujeres sufrían el peso de la honra, mucho más que los hombres, que se veía amenazada por comportamientos que no siguieran la moral del momento. El final aleccionador, precisamente, se resuelve con cada personaje casándose con quien «debe» estar, ya que es una obra que pretende educar en la moral.

Un siglo más tarde, en el XVIII, Vallecas es el protagonista de una obra musical, la zarzuela *Las segadoras de Vallecas*, escrita por Ramón de la Cruz, con música de Antonio Rodríguez de Hita. El argumento gira en torno a un grupo de labradores y labradoras gallegas que van a Vallecas a segar los campos de un caballero rico y viudo. Éste se enamora de una de las

segadoras, Mari-Pelaya, y quiere casarse con ella, a pesar de su condición humilde. De nuevo, el amor y el enredo son centrales. El amor se trata de una manera estereotipada, como parte esencial de la vida de las mujeres, cuyo objetivo debe ser el matrimonio.

La última obra es una novela corta escrita por el vallecano Fernando Mora, en 1925: *La cortesana de Vallecas*. Cuenta la historia de Paca Tielmes, una vallecana que trata de huir de sus orígenes y quiere ser actriz. Como no lo consigue se ve obligada a ejercer la prostitución. Paca reniega de sus orígenes y no ve futuro en Vallecas e intenta escalar socialmente. El final moralizante de Mora es parecido a las obras anteriores y el autor dirige su mensaje a las mujeres que se salen del canon establecido: «aviso de incautas y necias».

A nivel identitario, durante el siglo XX, Vallecas queda empañada por toda una leyenda negra, de chabolas, miseria, delincuencia y marginalidad. Algunas películas que refuerzan esta imagen de Vallecas son *Deprisa, deprisa* (1981) o *La estanquera de Vallecas* (1987), obras en las que las mujeres mayoritariamente son representadas como el interés amoroso del protagonista masculino, en un papel secundario. Solo en *La estanquera de Vallecas* aparece un personaje femenino diferente, la propia estanquera que se ve envuelta en un atraco a su tienda y decide no asumir pasivamente su destino.



ACTIVIDAD #8 - REESCRIBIENDO A LAS VALLEGANAS

Se recomienda realizar esta actividad una vez se hayan completado las anteriores que se proponen en este documento.

En primer lugar, se debate entre toda la clase sobre estas preguntas para sacar ideas:

- ¿Qué estereotipos hay de las personas de Villa de Vallecas fuera del distrito? ¿Y de las mujeres vallecanas?
- ¿Se corresponden esos estereotipos con lo que percibes en tu día a día?
- ¿Qué características destacaría que tiene Villa de Vallecas en el siglo XXI?
- ¿Con qué características te gustaría que se asociase Villa de Vallecas? ¿Y a las mujeres vallecanas de la actualidad?

Con todo lo aprendido sobre la historia de las mujeres en Villa de Vallecas, se realiza de forma individual o grupal una narración (puede ser escrita, audiovisual, teatralizada, etc.) que desarrolle como protagonista a una mujer o grupo de mujeres que no caigan en los estereotipos negativos anteriormente vistos.

Se pueden recoger los resultados que más gusten y compartirlos en las redes sociales del centro o realizar un encuentro en el que representar o visualizar estos resultados. Esto hará que este tema tenga más repercusión y llegue a otras personas.



RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA

Atienza López, Ángela. «De beaterios a conventos. nuevas perspectivas sobre el mundo de las beatas en la España moderna». *Historia Social*, No. 57 (2007), pp. 145-168.

Cenarro Lagunas, Ángela. «Entre la regeneración y la punición. El modelo educativo en el Auxilio Social falangista» En *Educació i història: Revista d'història de l'educació*, N.º. 20, 2012 (Ejemplar dedicado a: *Models europeus d'acollida a les infàncies durante el segle XX*), págs. 47-66.

Cenarro Lagunas, Ángela. *Los niños social del Auxilio Social*. Espasa Calpe, 2009.

Col·lectiu Punt 6. *Movilidad Cotidiana con perspectiva de género. Guía metodológica para la planificación y el diseño del Sistema de Movilidad y Transporte*.

Col·lectiu Punt 6. *Urbanismo feminista*. Txalaparta, 2019.

Fernández Montes, Matilde. «Vallecas, identidades compartidas, identidades enfrentadas: La ciudad, el pueblo y el campo, el suburbio y el barrio» en *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 2007, enero-junio, vol. LXII, n.º 1, págs. 33-83.

Fernández, Matilde. *Vallecas. Historia de un lugar de Madrid*. Anales del Instituto de Estudios Madrileños, n.º 43, 2003.

Jiménez Aguilar, Francisco. «No son unos comedores más. Auxilio Social, biopolítica y hambre en el primer franquismo». En *Los años del hambre- Historia y memoria de la posguerra franquista*. Arco Blanco, Miguel Ángel del (ed.), Marcial Pons Historia, 2020.

Molina Blázquez, Pepe. *Vallecas en lucha. 30 años de reivindicaciones y conquistas populares*. A.C. Agita Vallecas, 2021.

Muñoz Fernández, Ángela. *Madrid en la Edad Media: análisis de una comunidad urbana y su entorno rural en sus relaciones con el hecho religioso*. Tesis doctoral, 2002.

Orduña Prada, Mónica. «La propaganda y la obra social del primer franquismo. Auxilio Social». En *Propaganda y medios de comunicación en el primer franquismo (1936-1959)* / coord. por José Miguel Delgado Idarreta, 2006, págs. 111-126.

Pérez Segura, Francisco. «La educación de los niños y niñas acogidos en los hogares de Auxilio Social y Diputación (1940-1970)» En *El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días*. XV Coloquio de Historia de la Educación, Pamplona-Iruñea, 29, 30 de junio y 1 de julio de 2009 / coord. por María Reyes Berruezo Albéniz, Susana Conejero López, Vol. 2, 2009, págs. 299-310

Radcliff, Pamela «Ciudadanas: las mujeres de las asociaciones de vecinos y la identidad de género en los años setenta» En Vicente Pérez Quintana y Pablo Sánchez León (eds.), *Memoria ciudadana y movimiento vecinal*. Madrid, 1968-2008,(pp. 54-79) Madrid, Catarata.



Río, Ángel del y Cancio, Raúl. *Vallecanas, un siglo de ojos de mujer*. Ayuntamiento de Madrid, Tritoma Editorial, 2010

Sánchez Blanco, Laura. «Auxilio social y la educación de los pobres. Del franquismo a la democracia.» En *Foro de Educación*, N.º. 10, 2008 (Ejemplar dedicado a: *La Transición Española (1975-1982)*), págs. 133-166

Sánchez Blanco, Laura y Hernández Huerta, Jose Luis. «La educación política de los Hogares de Auxilio Social en el franquismo». En *El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días*. XV Coloquio de Historia de la Educación, Pamplona-Iruñea, 29, 30 de junio y 1 de julio de 2009 / coord. por María Reyes Berruezo Albéniz, Susana Conejero López, Vol. 2, 2009, págs. 427-438.

Sánchez, Alberto «Sobre la Escuela de Vallecas», *Litoral*, n.º 17-18, Málaga, marzo 1971, pp. 47-56.

HEMEROTECA

Jiménez Mancha, Juan. «Justa y la historia soterrada de Vallecas» .

Jiménez Mancha, Juan. «Las 'UVAS' de Madrid que nadie quería».

Noticia de Ahora (Madrid). 30/6/1931

RECURSOS ONLINE

Lo telúrico. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Memoria de Madrid. Ayuntamiento de Madrid

Movilidad desde una perspectiva de género en Madrid. RACC.

Prolongación de la Línea 1 a Vallecas Villa. Tramo: Miguel Hernández - Congosto. Comunidad de Madrid

Puente de Vallecas. Apuntes históricos. Blog histórico de Vicente Martín Morales

@zaidaescobart



InteRed

por una educación transformadora

Herstóricas

¿Dónde están las mujeres?

InteRed apuesta por una educación transformadora, que genere la participación activa y comprometida de todas las personas a favor de la justicia, la equidad de género y la sostenibilidad social y ambiental.

Herstóricas trabaja por una historia y una cultura más inclusivas e igualitarias a través de diversas líneas de trabajo que van desde la investigación a la divulgación. Aboga por una transferencia de conocimiento sin distinción de edades. La historia tiene el potencial de cambiar imaginarios y poner las bases para una sociedad más justa.

Esta publicación forma parte del proyecto *Barrios que cuentan: Comunidades educativas comprometidas y capaces de crear narrativas alternativas de ciudadanía global frente a los discursos de odio, discriminación y violencia, en barrios de Madrid con población vulnerada, acorde a la A2030 y los valores de la UE*, financiado por el Ayuntamiento de Madrid. El contenido de dicha publicación es responsabilidad exclusiva de InteRed y no refleja necesariamente la opinión del Ayuntamiento de Madrid.

