

Amazonía y Vida

Itinerario Pedagógico



-MUSEO-
MISIONES
SALESIANAS



MISIONES
SALESIANAS



**Comunidad
de Madrid**

INDICE

1. Presentación Museo Misiones Salesianas

2. Introducción proyecto

3. ¿Qué es Amazonía y Vida?

4. Impacto

5. ¿Qué puedo hacer yo?

6. Iniciativa artística



1. Presentación Museo Misiones Salesianas

Desde 1987 contamos con un espacio dedicado a la cultura y al arte. Comenzó siendo una sala permanente en la que exhibir, conservar y dar a conocer el trabajo misionero; una ventana abierta en el corazón de Madrid para que los visitantes conocieran Misiones Salesianas.

Hoy somos un lugar de encuentro donde tomar conciencia y contribuir a la comprensión de los problemas que se nos plantean como Ciudadanía Global desde la óptica y el carisma salesiano; un museo abierto al barrio y al mundo. *Un espacio dedicado a la antropología, la cultura y al arte.*

Actualmente puede visitar la exposición “Amazonía: narrativas desde los territorios” es una muestra en la que se mezclan fotografías de hoy, del Archivos Histórico Salesiano de Ecuador y piezas etnográficas shuar pertenecientes a la colección del Museo Misiones Salesianas.

La exposición promueve una reflexión sobre la importancia de la conservación de la Madre Tierra. Ofrecemos una experiencia sensorial donde no sólo la vista, también el tacto, el olfato y el oído están presentes. Podrán escuchar testimonios, viajar a través de los sonidos de la selva y sus olores.

2. Introducción proyecto

El proyecto “Amazonia y la vida” apuesta por la defensa del medio ambiente y los derechos humanos con horizonte 2030” tiene como objetivo sensibilizar y promover la reflexión entre la población de la Comunidad de Madrid sobre el impacto de los modelos de desarrollo en el medio ambiente y sus repercusiones en el cumplimiento de los derechos humanos y, por tanto, en la consecución de los objetivos marcados en la Agenda 2030.

Para ello, en el marco del proyecto, se realiza en el Museo de las Misiones Salesianas la exposición “Amazonia: Narrativas desde los territorios”, un espacio de aprendizaje, reflexión y sentimiento que servirá como eje central de la actividad.

3. ¿Qué es “Amazonía y vida”?

Es una herramienta de trabajo para acompañar a los jóvenes a reflexionar sobre el cuidado y preservación del medio ambiente y poner en marcha una iniciativa artística para luego plasmarla.

Tiene una parte de apoyo al educador y también de acompañamiento a estos jóvenes.



¿Cómo lo hacemos?

Nos reunimos para conocer y acercarnos a la exposición Amazonía en el Museo Misiones Salesianas, para tomar conciencia de situaciones de lucha de los pueblos originarios y de devastación y conservación de la naturaleza. Desde la reflexión y la formación, proponemos contenidos prácticos para crear un efecto multiplicador.

¿Cómo lo Trabajamos?

Proponemos diferentes sesiones basadas en la metodología del aula invertida, donde el protagonista es el participante, y en este caso el Museo Misiones Salesianas será el guía de este proceso de indagación y reflexión. Proponemos un esquema educativo-colaborativo donde construimos las acciones que conducen al cambio, con el broche final en cada iniciativa artística final. Este itinerario puede llevarse a cabo de forma integral por el personal técnico del Museo o por la complementación de este y los educadores/as que decidan ponerlo en práctica.

4. Impacto

Esta primera sesión la haremos en el Museo Misiones Salesianas, donde buscamos despertar curiosidad y asombro hacia el tema que vamos a tratar: el cuidado y preservación de la naturaleza y la cultura. Para ello contamos con la exposición “Amazonia: Narrativas desde el territorio”.

Nuestro objetivo será:

Conocer culturas originarias que se dedican al cuidado y protección del medio ambiente, para dar un punto de vista totalmente diferente al fijado desde aquí.

Desarrollo:

Haremos un recorrido por toda la exposición donde se participará de forma activa generando una dinámica llamada “chiqui expo” donde se tendrá que indagar por grupos pequeños la temática, los datos, las piezas y las imágenes que hay en el Museo para llevar a cabo nuestra posible iniciativa artística que será la creación de nuestra propia exposición y discurso expositivo para que el resto del grupo comprenda el mensaje del cuidado de la Madre Tierra, así conseguiremos sumergirnos cada vez más en la Amazonía y todo lo que hay en ella.



Esta sesión podrá ser la primera o la única, en función de la disponibilidad de los grupos que acudan al Museo Misiones Salesianas. En caso de ser la única, después de la “chiqui expo” se hará una lluvia de ideas sobre el concepto de medio ambiente para que se lo puedan llevar al aula y lo trabajen junto al visionado de un vídeo de concienciación para desarrollar en el aula con cada profesor/a.

5. ¿Qué puedo hacer yo?

En caso de ser esta la segunda sesión se podrá llevar a cabo en el Museo Misiones Salesianas o en el centro participante, el grupo hará el visionado de video de concienciación y después trabajará el concepto “contra publicidad” llevándolo a cabo como dinámica para fomentar el pensamiento crítico, para ello nos basamos en diferentes ejemplos de Siro López.

La contra publicidad es una crítica y/o denuncia de cosas negativas mediante publicidad, siendo así formatos muy visuales y directos.

Esta sesión podrá ser la segunda o la última en función de la disponibilidad de los grupos que acudan al Museo Misiones Salesianas.

En caso de ser la última su iniciativa artística quedaría recogida en un mural de contra publicidad junto a su reflexión, crítica o denuncia.





Resistencia de las comunidades amazónicas

La población indígena en Ecuador, al igual que en toda Latinoamérica, ha sufrido una gran discriminación. Desde la independencia hacia estas culturas originarias que, con frecuencia, se ven obligadas a dejar sus territorios rurales para ir a las grandes ciudades y reclamar sus derechos.

En la protesta indígena se escuchó:

"Somos como la papa de páramo que se arranca y vuelve a crecer, y de papa de páramo sembraremos el mundo".

Es parte del discurso que pronunció Dolores Cacuango en 1974, ante la Junta Militar que gobernaba el país en esa época y que dio paso a una reforma agraria.

El grito da origen a las nuevas generaciones que siguen buscando quitarle la pesada losa de la servidumbre a la que fueron condenados. La exposición fotográfica de Eddy León documenta diversas luchas indígenas a lo largo de sus 30 años en el país. Antes de seguir, sólo una advertencia: esto es una pequeña parte de la resistencia en los territorios de Abya Yala, que se traduce como tierra de serpiente, vida o tierra en eterna mudanza. Es el nombre que los pueblos indígenas reivindican en lugar de América.

6. Iniciativa artística

Siendo esta la última sesión, se podrá llevar a cabo en el Museo Misiones Salesianas o en el centro participante, esta sesión pone todo el foco y atención en el grupo participante ya que deberán desarrollar una iniciativa artística final para este proyecto, pudiendo ser efímera o permanente para integrar en la exposición de Amazonía del Museo, después de este recorrido deberán reflexionar y ejemplificar lo que han aprendido.

Par ello se ceden todo tipo de materiales, espacios y recursos. De forma previa a empezar la parte más lúdica y creativa del proyecto se explicará e integrará el concepto de “nuevas narrativas”: