

# Sesión 1:

*n*ARTure



# objetivos

- Conocer lo que constituye un patrimonio cultural y un archivo antropológico.
- Sensibilizar a los participantes sobre temas medioambientales.



**materiales**

**El museo**

Lápices

y bolígrafos de colores

Tarjetas en blanco para escribir

adhesivo para la pared

cartulina/papel largo

Imágenes impresas de la Amazonia

Espacio abierto para moverse



## **paso 1:** **romper el hielo**



### **"Voz colectiva" (juego de palabras)**

Se trata de un juego muy sencillo y curioso que, en primer lugar, servirá para romper el hielo. En segundo lugar, es una buena herramienta para medir la complicidad dentro del grupo. Y por último, volverá a aparecer como herramienta en otra actividad más adelante en la sesión, por lo que esta primera experiencia nos asegurará que conocemos las reglas y nos dará algo con lo que compararlo.

La única regla del juego es que cada persona dice por turnos una sola palabra, que puede ser cualquier cosa, siempre que se base en lo que se ha dicho antes, de manera que colectivamente formemos frases. No hay más restricciones (aparte, claro está, de la decencia y el respeto).



## pasO 2: introducción

### ¿dónde estamos?

Ahora que nos hemos reído y relajado y, con suerte, conectado como grupo, sintiéndonos cómodos unos con otros, nos sentaremos en círculo, cerraremos los ojos y nos uniremos en una breve meditación.

La persona que nos guíe nos invitará a respirar, guiando nuestras inhalaciones y exhalaciones, y haciéndonos conscientes de nuestro cuerpo. Nos invitarán a...

*<< sentir las diferentes partes de nuestro cuerpo, el aire que nos rodea al inspirar, su temperatura rodeando nuestra piel, el tacto de nuestra ropa, nuestro exterior, y también nuestro interior, nuestros órganos internos, enviando oxígeno a donde encontramos rigidez, .... y ven a un lugar donde estés completamente en paz, un lugar en el tiempo y en el espacio donde estés completamente feliz y sereno, puede ser del pasado o del futuro, escucha los sonidos, saborea los olores en el aire, y deja que este lugar de paz te rodee completamente, dejando atrás todo lo que te preocupa en el presente, ahora sólo estás ahí, rodeado de los elementos, haciéndote uno con tu entorno... Respira profundamente unas cuantas veces... >>*



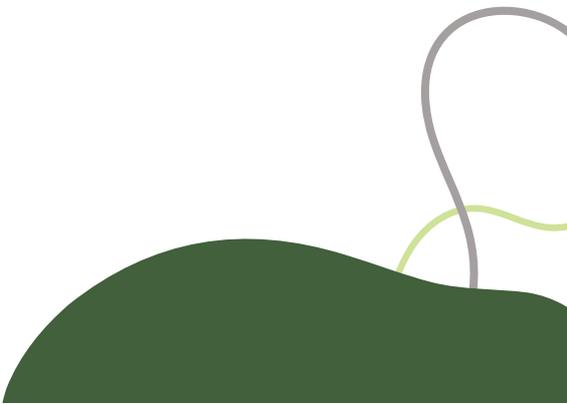
La persona facilitadora nos guiará suavemente hacia fuera y de vuelta a nuestro taller, donde todos juntos abriremos los ojos. Ahora, tendremos un breve debate:

*Para encontrar este lugar de paz,  
¿a dónde nos ha llevado nuestra mente?*

Es probable que muchos de nosotros nos hayamos encontrado rodeados de naturaleza....

- ¿Qué lugares y sensaciones nos han venido a la mente?
- ¿Qué tienen en común?

Antes de terminar esta parte, haremos un mapa de los elementos y conceptos que han surgido. Tendremos preparadas unas tarjetas en blanco donde cada persona podrá escribirlos y pegarlos en una pared. Una palabra por tarjeta, un color por persona, y colocando juntas palabras que estén relacionadas (Agua, mar, olas)



## passo 3: crear una exposición

### A. Encuentra lo que te gusta

Dejaremos todas las imágenes impresas (y plastificadas) de la exposición Amazonía en el suelo, en el centro del espacio. Invitaremos a las personas participantes a mirarlás y a elegir las que más les gusten o les hablen. Colocarán su selección en el suelo detrás de ellos.

Si dos participantes quieren la misma imagen, se les pedirá que negocien para decidir quién se la queda y por qué, o que encuentren una solución compartida.

Cuando todas estén listas y sus imágenes expuestas, pediremos a todas que se paseen en silencio para ver lo que ha elegido el resto.



## B. Compartir

Ahora se pedirá que busquemos a alguien o formemos un grupo (dependiendo del número total de participantes). El criterio debe basarse únicamente en las imágenes (no en amistades previas ni preferencias). Debemos buscar a alguien con cuyas imágenes podamos conectar y tratar de entender por qué las ha elegido. Buscaremos una selección de imágenes que vaya bien con las nuestras. ¿Siente esa persona lo mismo por las suyas? Una vez más, animaremos a los participantes a debatir y cuestionar sus ideas.

Una vez encontrada la pareja o grupo, reubicaremos las imágenes para que estén todas juntas y repasaremos nuestra selección. Tal vez haya algunas que ya no pensemos que necesitamos o que no encajan, tal vez haya algunas de nuestra pareja que aún no acabamos de entender. Jugaremos juntas con la selección hasta que estemos contentas.

## Contar una historia

Organizaremos juntas la disposición de las imágenes para revelar los motivos de la selección y expresar la historia que cuentan. Tendremos que explorar qué representan para cada uno y cómo las relaciones que se crean entre ellas alcanzan significados.



## C. Comisariar una exposición

Una vez que en parejas (o grupo) estemos satisfechos con el resultado, volveremos a ser todo un gran grupo. Todos volveremos a pasear y visitar nuestras selecciones en silencio y unificaremos y crearemos una exposición colectiva en a pasos:

D1.) Sin palabras: todos caminaremos en silencio y se nos permitirá mover y sustituir las imágenes a nuestro antojo. Eso sí, debemos ser respetuosos con el trabajo y el criterio de los demás, prestando atención y siendo sensibles a las miradas y al lenguaje corporal de cada uno cuando desplazamos las imágenes.

D2.) Con palabras: podemos discutir entre nosotros (respetuosamente) dónde y por qué colocaríamos las imágenes para que funcionen y hablen como un todo. También se pueden introducir palabras, escribiéndolas en las tarjetas en blanco y utilizándolas como títulos o categorías.



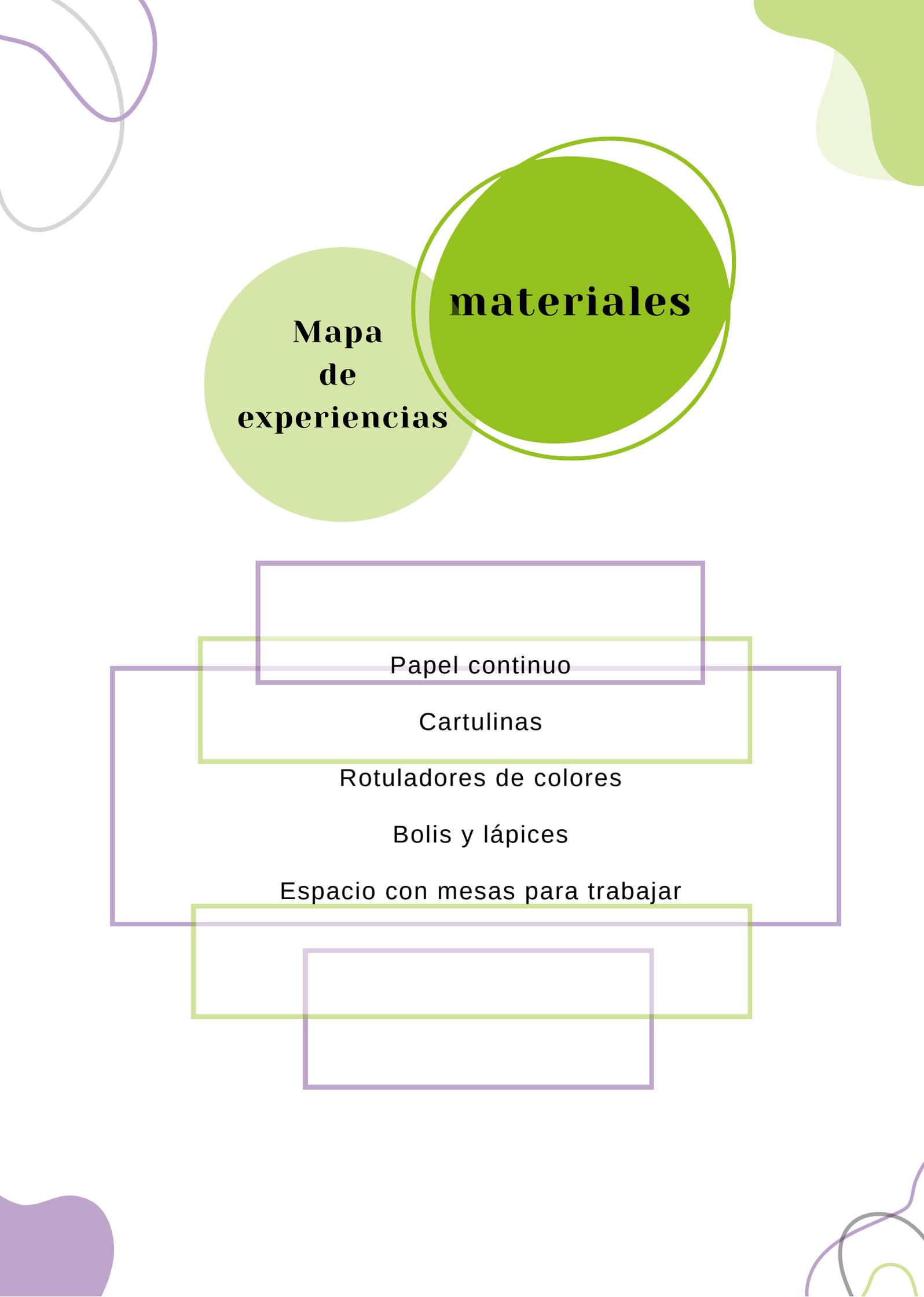
## pasO 4: Debate

Una vez que estemos contentas y hayamos visitado nuestra exposición colectiva, nos sentaremos en círculo y entablaremos un breve debate en torno a las siguientes preguntas con respecto a nuestra exposición:

- ¿Qué vemos?
- ¿Qué sentimos?
- ¿Qué entendemos?
- ¿De quién trata esta exposición?
- ¿A quién representan las imágenes y la exposición?
- ¿Qué nos une a ellos?
- ¿Qué tenemos en común con las personas que aparecen en ellas?
- ¿Cuál es el poder de la representación?
- ¿Cuáles son los riesgos?
- ¿Qué nos separa?

Este debate debe ser pacífico y respetuoso, y llevarnos a un acuerdo común sobre los conceptos que hemos abordado y representado como comisarios de esta exposición. Ahora terminaremos nuestro trabajo como mediadores artísticos componiendo un texto colectivo que sirva de declaración o introducción a la muestra.

**JUEGO:** Proponemos que lo hagamos repitiendo el juego inicial con esta intención. (Una palabra cada uno para dejar que la declaración o manifiesto colectivo surja naturalmente de nuestras ideas combinándolas orgánicamente).



**Mapa  
de  
experiencias**

**materiales**

Papel continuo

Cartulinas

Rotuladores de colores

Bolis y lápices

Espacio con mesas para trabajar

# paso 1: Contextualización

## Presentación

Nos colocamos en círculo y realizamos una cadena de presentación indicando nuestro nombre e indicando algo que nos guste de la naturaleza.

Posteriormente nos numeramos del 1 al 3 dividiéndonos en tres grupos con el mismo número de participantes.

En caso de quedar descompensados nos distribuiremos entre los diferentes grupos.



## passo 2: Mapeo de la excursión

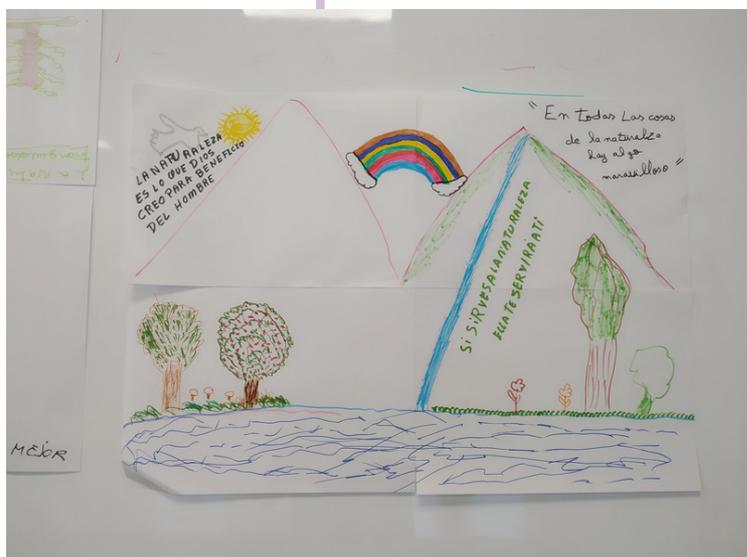
Una vez nos hemos organizado en diferentes grupos y estamos preparados/as para profundizar, repartimos una hoja de papel continuo a cada grupo.

Sobre el papel continuo, o cartulina grande, nos organizamos para reflejar las diferentes actividades o situaciones vividas a lo largo de la jornada de excursión en la naturaleza. Entre todas las personas se dibujan los diferentes momentos que han sido importantes para ellas durante la excursión, negociando dentro del grupo al distribución y composición del mapa de experiencias.





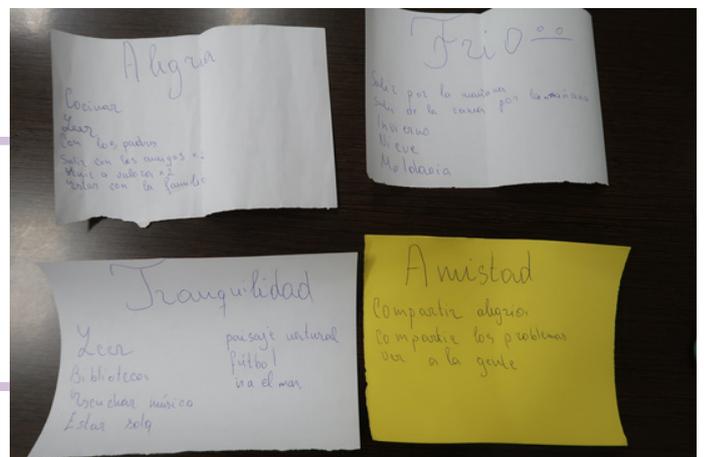
Una vez representadas sobre el papel las imágenes, cada persona escribirá en una cuartilla una emoción asociada a lo vivido en la actividad al conectar con la naturaleza. Después, lo colocará sobre la imagen que representa la situación en la que experimenta dicha emoción/ sensación.



## pasO 3: Proyectando en nuestras vidas

Una vez ubicadas todas las sensaciones y emociones se dará la vuelta al papel continuo, dejando el mapeo por el otro lado y colocando las cartillas con las emociones en la parte superior.

De manera grupal, deberemos responder a la pregunta *¿en qué situaciones rutinarias sentimos dicha emoción?*. Construiremos un collage, entre dibujos y frases escritas, representando situaciones en las que sentimos dichas emociones y sensaciones en nuestro día a día. De esta forma podremos vincular que hay situaciones y vivencias de nuestro día a día que nos ayudan a conectar con lo que sentimos también en la naturaleza.



## passo 4: Debate

### A. Compartir

Una vez todos los grupos hayamos terminado el collage, expondremos el proceso realizado, desde el mapeo hasta la ubicación de emociones y la identificación de las mismas en nuestras vidas, al resto de personas para generar un espacio de enriquecimiento mutuo.

### B. Reflexión

Se reflexionará sobre el efecto que la naturaleza produce en nuestra manera de estar y sentir, y en el reconocimiento de dichas sensaciones en nuestro día a día. Se pondrá el énfasis en la identificación de aquellas actividades sostenibles que ya realizamos en nuestra vida y que nos conecta emocionalmente con la relación que tenemos con la naturaleza.

