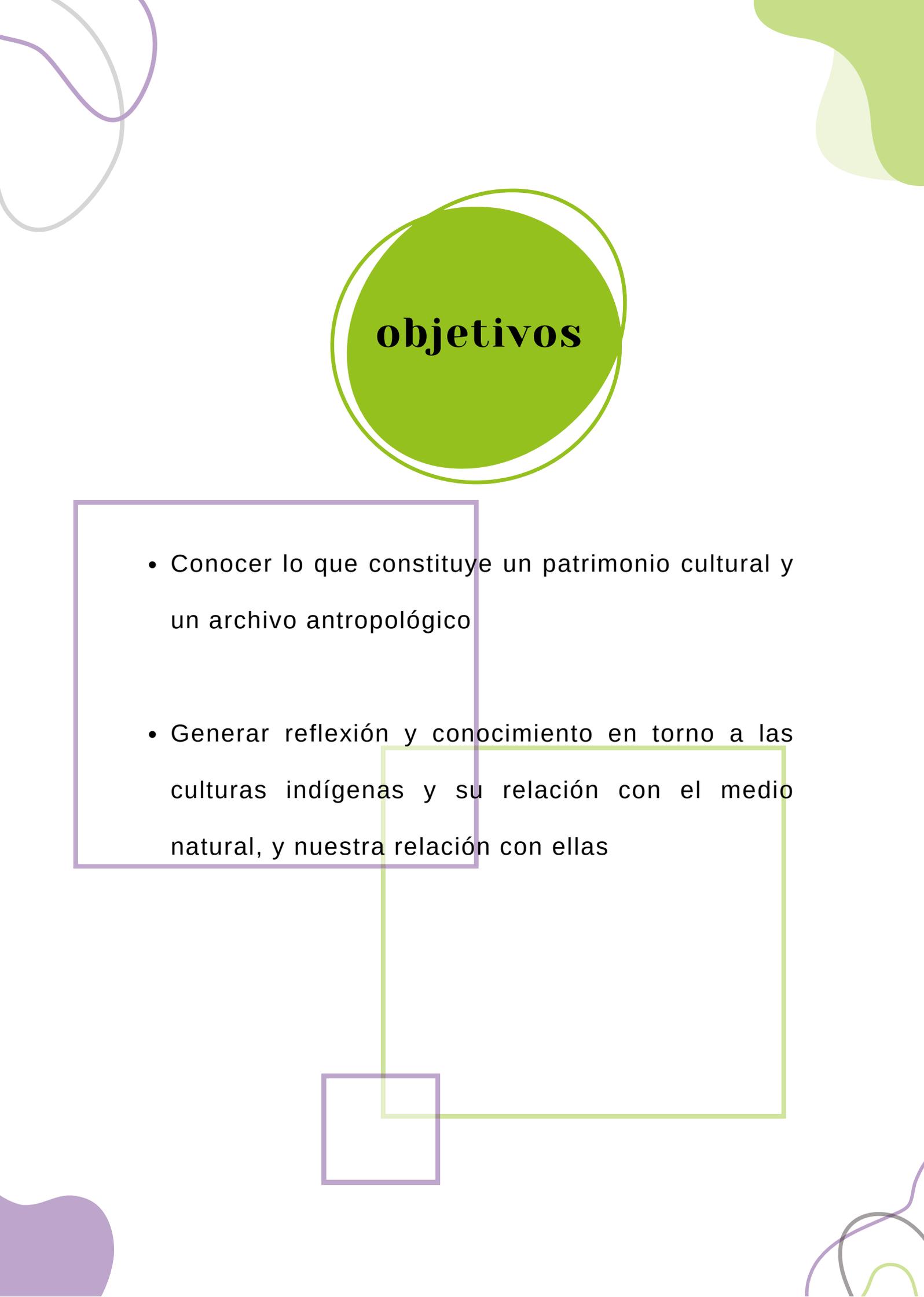


Sesión 2:

*n*ARTure



objetivos

- Conocer lo que constituye un patrimonio cultural y un archivo antropológico
- Generar reflexión y conocimiento en torno a las culturas indígenas y su relación con el medio natural, y nuestra relación con ellas



EL ARCHIVO

materiales

Lápices y bolígrafos de colores

Pegamento, tijeras, materiales para
collage

Tarjetas en blanco para escribir

Tarjetas con conceptos

Adhesivo para la pared

Pizarra/papel largo

Espacio para moverse





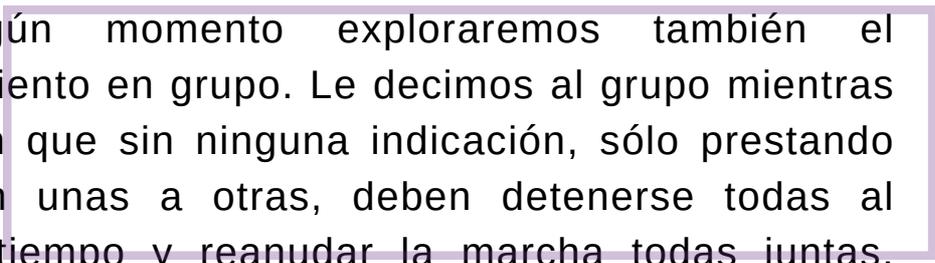
pasO 1: romper el hielo



Opción 1: Camina por el espacio

Fija la mirada en un punto y camina hacia él. Cuando llegues, repite la operación. No puedes mirar ni pensar en nada más, sin embargo debes seguir atento a tu entorno y asegurarte de no chocar con nadie... Cuando oigas **STOP**: te quedas quieto. **Una palmada**: vuelves a empezar a andar. la persona dinamizadora puede añadir tantas instrucciones de este tipo como quiera. Se trata de que las participantes piensen más con el cuerpo y menos con la mente, tomen conciencia del espacio y del movimiento, y la relación con el entorno adquiera un papel protagonista.

Más ejemplos podrían ser: "dos" significa caminar normal, "uno" lento, "tres" rápido, etc.



En algún momento exploraremos también el pensamiento en grupo. Le decimos al grupo mientras caminan que sin ninguna indicación, sólo prestando atención unas a otras, deben detenerse todas al mismo tiempo y reanudar la marcha todas juntas. Exploraremos esto repetidamente durante unos minutos.



Opción 2: En blanco

Para este juego, la persona que facilita, dará en secreto a todos una palabra, la misma (por ejemplo: *Luna*) excepto a una o dos personas (dependiendo del tamaño del grupo) que sólo recibirán la palabra: *En blanco*. Ahora tienen que turnarse para decir en voz alta palabras aleatorias relacionadas con *Luna* -por ejemplo: *Noche, oscuridad, satélite, brillo, ...* - para averiguar quién del grupo está *en blanco*. Las que están *en blanco* tienen que fingir que no lo están, diciendo palabras relacionadas con las que escuchan pero sin saber cuál es la palabra origen.

Quien sea acusada de estar en blanco pero no lo esté, queda fuera, pero si se pilla a las que están en blanco, el juego termina.



paso 2: **Cosmovisión**

¿dónde estamos?

Exploraremos el concepto de Cosmovisión a través de un mural colectivo.

Encontraremos una hoja larga de papel con la palabra Cosmovisión en el centro, y las palabras de las tarjetas de la sesión anterior se pegarán con adhesivos azules (de forma que puedan moverlas).

Tendremos preparadas imágenes y recortes de revistas, periódicos, folletos y octavillas (expresiones gráficas cotidianas aleatorias de nuestra cultura compartida). Sin más explicaciones, se pedirá a los participantes que exploren y expresen en la gran hoja de papel el concepto, y qué representa para ellos, colectivamente. Es decir, su visión colectiva del mundo.

A continuación, habrá un breve debate sobre lo que ha surgido y cómo hemos entendido este concepto. También nos plantearemos la siguiente pregunta

"¿ES TRADUCIBLE NUESTRA FORMA DE VER EL MUNDO?"

pasO 3: Patrimonio cultural

Para la siguiente parte dividiremos primero al grupo en 2 pequeños grupos. Está diseñada para que los grupos exploren conceptos culturales y los trasladen a su propia vida y contexto. Lo harán teniendo en cuenta que vamos a continuar hablando y construyendo sobre nuestra propia cosmovisión.

A. MITO-RITUAL

RONDA 1:

A cada grupo se le dará una tarjeta con una de las siguientes palabras y su definición: **MITO.** **RITUAL.**

El grupo debatirá conjuntamente las siguientes preguntas

1. ¿Qué es lo primero que te viene a la mente? ¿Por qué?
2. ¿Se te ocurre alguna? ¿De tu propia cultura o de la de otros?
3. ¿Por qué has hecho esta asociación?

A continuación pensarán rápidamente un mito o ritual, y tendrán que representarlo a través de mímica al otro grupo. El otro grupo, además de interpretar e identificar el mito/ritual que estén haciendo, tendrán que averiguar el concepto del otro grupo.

**Se puede plantear con temporizador para darle la gracia de un juego competitivo (Time's Up!).*

Antes de continuar, podemos presentar al grupo la noción de **ARCHIVO ANTROPOLÓGICO**. Éstas son las palabras y conceptos que se esconden detrás de una exposición como "Amazonia" y que nos ayudan a comprender y organizar los significados culturales que hay detrás de ella.

B. DEFINICIÓN

RONDA 2:

Se entregará a cada grupo una tarjeta con una de las siguientes palabras y su definición:

ANIMISMO. CHAMANISMO. PERSPECTIVISMO.

El grupo debatirá conjuntamente las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es lo primero que te viene a la mente? ¿Por qué?
2. ¿Estás de acuerdo con esta doctrina? ¿Qué crees que tiene de positivo/negativo?
3. ¿Puedes pensar en algo equivalente en tu propia vida y/o cultura?

En este caso los grupos prepararán de nuevo alguna propuesta de representación corporal silenciosa (mímica) del concepto que hayan trabajado. Esta vez el fin no será tanto que el resto de grupos adivine de qué se trata, pues son conceptos muy difíciles de identificar, y que los otros grupos no tienen por qué conocer, sino, en este caso, la finalidad será trabajar las posibilidades de representación y traducción.

Antes de continuar, cada grupo elegirá a una persona portavoz para que comparta brevemente sus ideas con el resto del grupo. Todas juntas mantendremos un breve debate sobre lo que ha salido de todo esto. ¿Cómo y dónde encajan el medioambiente y la naturaleza?

passo 4: Archivo Antropológico Sostenible

Para esta parte aterrizaremos todos los conceptos anteriormente explicados en la parte antropológica de la exposición.

Explicaremos brevemente el papel del archivo antropológico como herramienta para entender otras culturas, repasando rápidamente los conceptos que conforman el archivo que subyace en la exposición original de "**Amazonia: Narrativas desde los territorios**", y a continuación procederemos a una dinámica similar a la del paso anterior.

Haremos grupos de dos o tres personas, y cada una recibirá una tarjeta con un concepto.

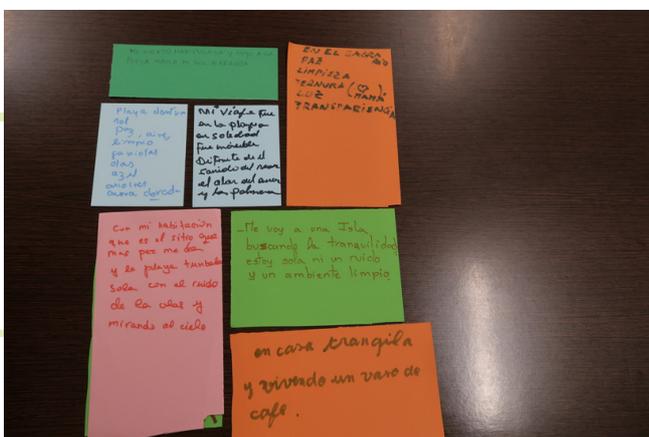


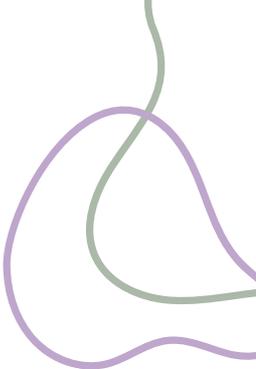
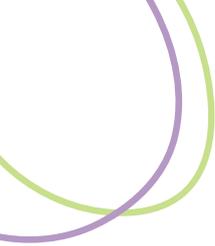
Se les pedirá que lo comenten brevemente con su(s) compañera(s), y que encuentren un concepto análogo en su propia cultura. Sin embargo, sólo podrán seleccionar cosas bajo la premisa de que son sostenibles.

A continuación, compartirán su proceso de pensamiento con el grupo en su conjunto, y estarán abiertos a escuchar y devolver comentarios.

De esta forma construiremos todas juntas nuestro:

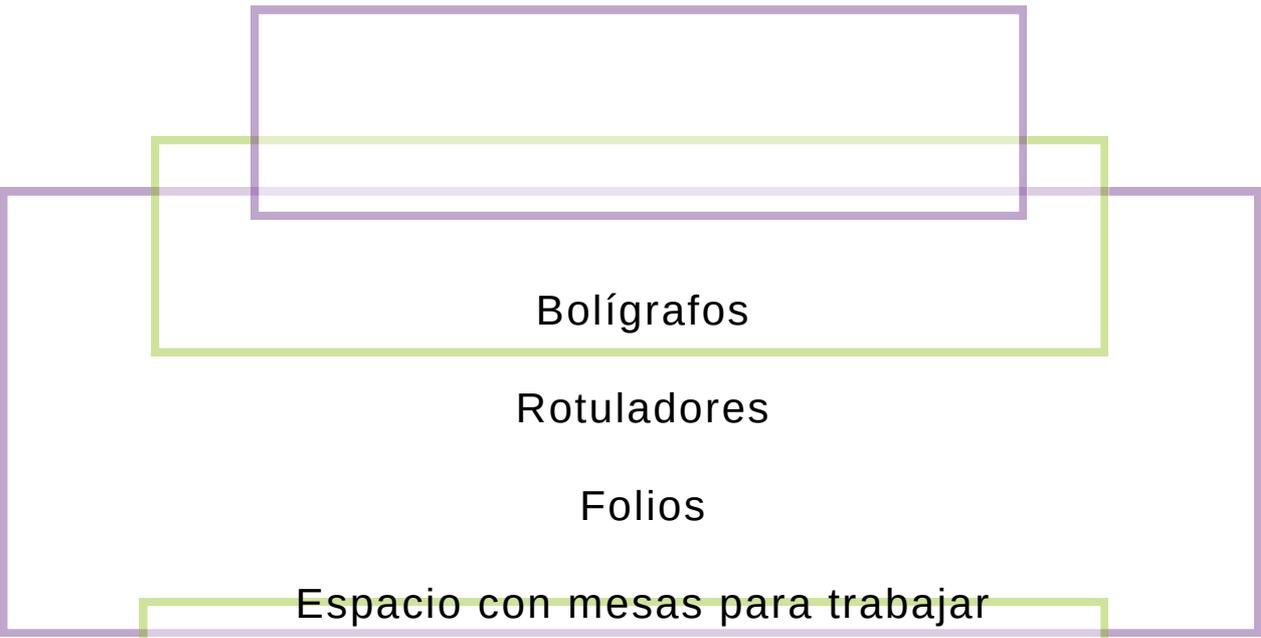
‘Archivo Antropológico Sostenible’





**MI
CULTURA
DESDE FUERA**

materiales

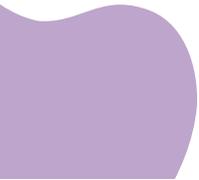


Bolígrafos

Rotuladores

Folios

Espacio con mesas para trabajar



paso 1: Jugamos

Seguir el ritmo

Nos presentamos diciendo nuestro nombre siguiendo el ritmo en un patrón de palmas. Es importante que, al decirlo, la longitud de nuestro nombre coincida con el ritmo seguido al marcar el tiempo dando una palmada y chocando las manos contra las rodillas.

Para favorecer la presentación del resto, se lanzará el nombre de otra persona, a cuál le tocará continuar y seguir pasando el turno. Se realizarán varias rondas.

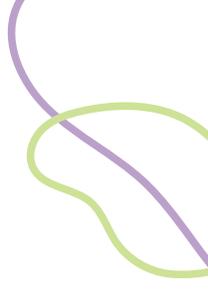
paso 1: **Seguimos jugamos**

Teléfono escacharrado corporal

Nos dividiremos en dos grupos utilizando el juego de “piedra papel y tijera”. Competiremos de dos en dos y la persona que pierda deberá colocarse detrás de la ganadora, formando parte de su grupo. Se realizará hasta conformar 2 grupos, con la mitad del total de las personas participantes en cada uno.

Posteriormente, cada grupo se colocará en fila y se le dirá al último integrante una palabra que deberá interpretar mediante mímica, sin hablar. El mensaje se irá pasando a cada uno de los componentes, interpretando los gestos y reproduciendo lo entendido en fila hasta llegar a la primera persona, la cual deberá interpretar y decir lo que le ha llegado y ha interpretado.





paso 2: Una exposición extraterrestre

Para este paso es importante que cada persona traiga algo importante para ella. Se trabajará con un objeto que les represente, bien personalmente o bien que esté vinculado con su cultura.

Se colocarán en una mesa para que todo el mundo lo vea. Cada objeto, en vez de ser explicado por la persona que lo ha traído, lo será por el resto.

Crearemos entre todas una exposición antropológica con los objetos aportados. Los “extraterrestres” visitarán nuestra cultura a través de ellos.

Posteriormente cada persona deberá explicar la elección realizada.

LA PREMISA ES: cuando haya que inventarse la explicación acerca de los motivos y significados que tienen los objetos para las personas que los han escogido...

...Lo haremos de la **forma más absurda e incorrecta posible.**

Queremos malinterpretar nuestra cultura para identificar qué es lo que tiene valor para nosotras.

