

nARTure

Guía Itinerario



Guía Itinerario





índice



0. metodología

1. baile y naturaleza

2. espacio y museo

3. cuerpo y archivo

sostenible

4. otras propuestas



metodología

Este itinerario se basa ante todo en nuestra relación e interdependencia del **entorno natural**. Por lo tanto, implicará en gran medida los sentidos, el cuerpo y nuestra relación con el espacio y la percepción.

Se basará en la creación de una experiencia significativa: la conexión directa tanto con el entorno natural -a través de una salida para explorar el paisaje local- como con nuestros propios cuerpos y la *Expresión Primitiva*, a través de la **danza y el ritmo**.

A continuación se realizará una observación reflexiva y una conceptualización abstracta de nuestros significados y valores culturales que descubrimos relacionados y relevantes en términos de sostenibilidad; utilizando el espacio del **museo** como lente.

Por último, volveremos a una experimentación activa y creativa utilizando de nuevo el cuerpo, a través del **teatro social**, para generar un *archivo internacional de patrimonio sostenible*.



Sesión 2

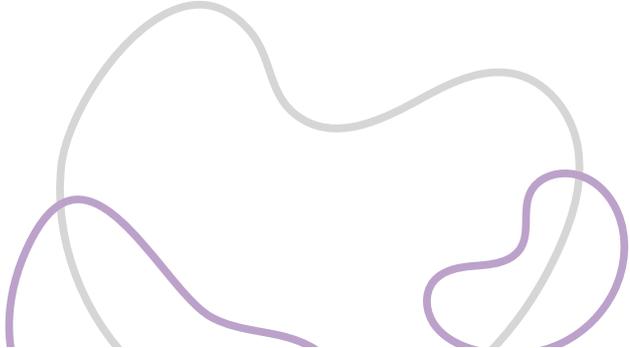
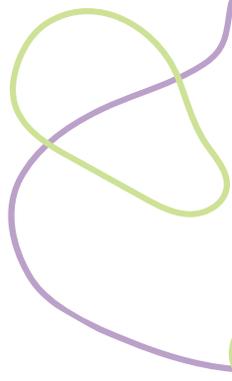
exterior

1. danza en la naturaleza

I. metodología

II. objetivos

III. pasos





I. metodología

En esta parte del itinerario, el medioambiente y el cuerpo serán los elementos centrales. Centrándonos en ellos, exploraremos cinéticamente -a través del movimiento y de nuestra relación con el espacio- la evolución de la especie humana en el planeta Tierra. Investigaremos la importancia del cuerpo humano en cada fase evolutiva. Cómo nuestro cuerpo actúa como transmisor y receptor de estímulos, mensajes y sensaciones, cómo existe en armonía o en desarmonía con su entorno, cuál es la huella que deja en él y cómo interactúa con él.

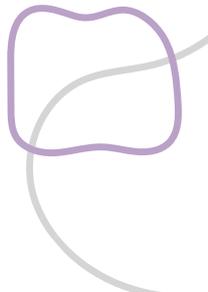
El arte de la danza se utilizará como medio de comunicación entre los miembros del grupo, y también como forma de conectar con la naturaleza.

El taller propuesto combinará las herramientas proporcionadas por el enfoque de la Expresión Primitiva (ritmo, movimiento, voz, repetición y contraste de pares de movimientos) con las utilizadas en las danzas tradicionales griegas (estructura del círculo, estructuras lineales, danza en parejas) y apoyará el proceso cinético.





II. objetivos

- Sensibilizar a los participantes sobre la preservación del medioambiente.
 - Generar reflexión y conocimiento en torno a nuestra relación con la naturaleza.
 - Abrir un espacio creativo y seguro para la expresión artística y la comunicación en torno a los temas mencionados.
- 

En última instancia, inspirar la toma de conciencia de que formamos parte de un todo, de que nos afecta directamente el entorno natural y de que la concienciación sobre las cuestiones medioambientales no es sólo una cuestión ideológica o sociopolítica, sino que también plantea interrogantes sobre la calidad de vida que deseamos, la vida de nuestros hijos y la de nuestros semejantes.



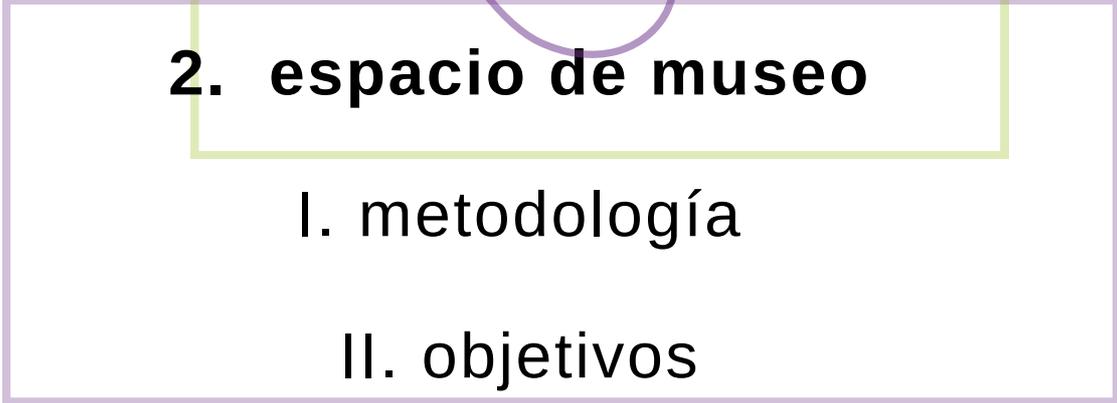
III. pasos

QR

Sesión 2.



interior

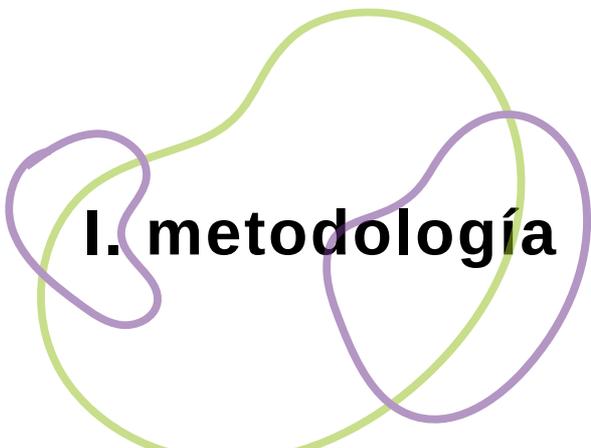


2. espacio de museo

I. metodología

II. objetivos

III. pasos



I. metodología

En esta parte del itinerario trabajaremos con imágenes, representación visual y nuestros significados y valores culturales. Exploraremos la forma en que miramos y vemos el mundo a través de nuestra lente cultural, y en el proceso cuestionaremos nuestra óptica.

Investigaremos el concepto de *Archivo Antropológico*, buscando expresiones de nuestra identidad relacionadas con la **sostenibilidad**.

Partiendo de la visita a una exposición sobre una cultura diferente a la nuestra, exploraremos cómo damos sentido a la representación visual, el poder de las imágenes y el valor del espacio de un museo.

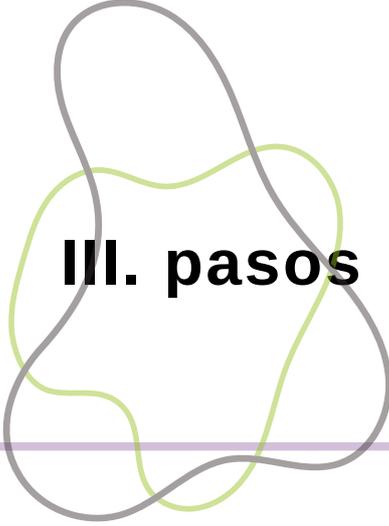
El taller propuesto evolucionará en torno a la exposición: <<*Amazonia: Narrativas desde los territorios*>>. Tras ser primero los visitantes de otra cultura, cruzaremos la cuarta pared y nos convertiremos en mediadores culturales. A través de una serie de ejercicios gamificados exploraremos nuestra percepción, conceptualización y valores culturales, para encontrar los ingredientes con los que construir el nuestro: Archivo Antropológico Sostenible.



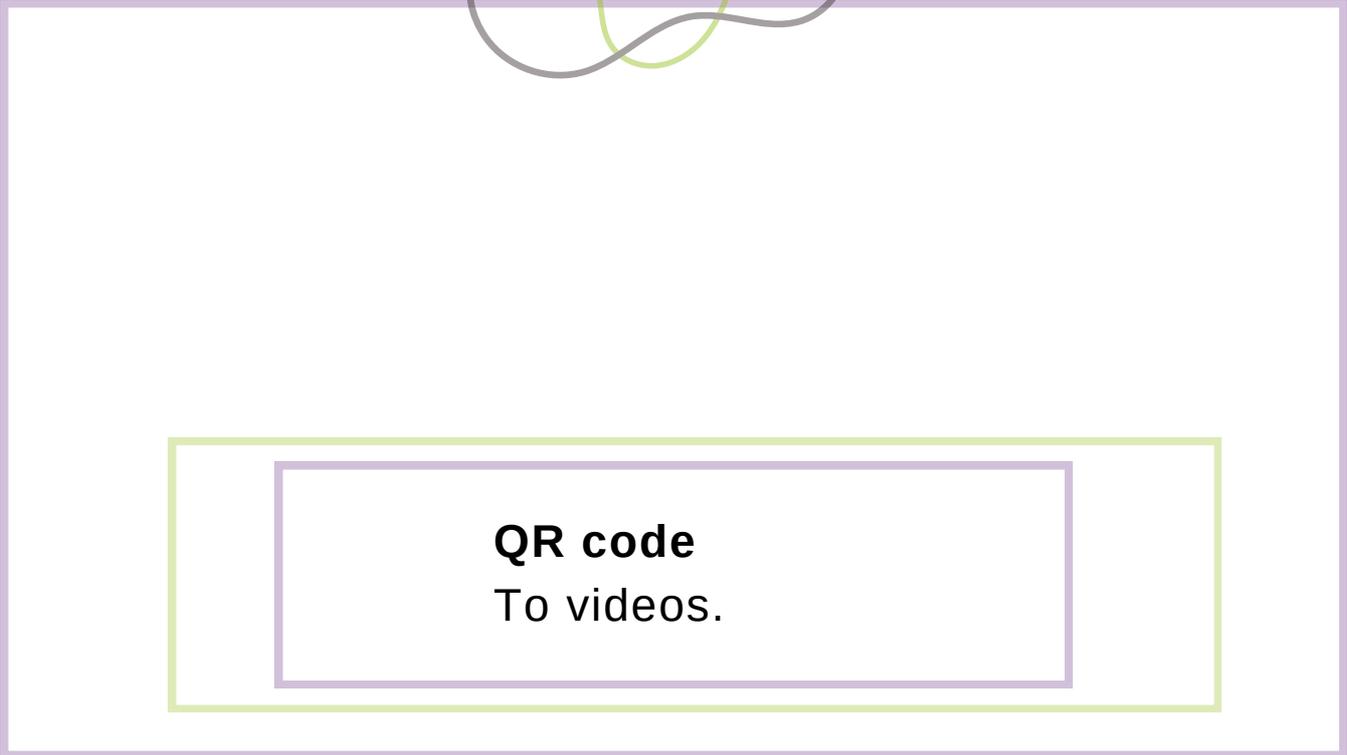
II. Objetivos

- Sensibilizar a los participantes sobre temas medioambientales.
- Generar reflexión y conocimiento en torno a las culturas indígenas y su relación con el medio natural, y nuestra relación con ellas.
- Conocer lo que constituye un patrimonio cultural y un archivo antropológico.
- Crear conciencia sobre el papel de la cultura en nuestras prácticas, convivencia y relación con el entorno.
- Tomar un papel activo en la construcción de hábitos culturales sostenibles.

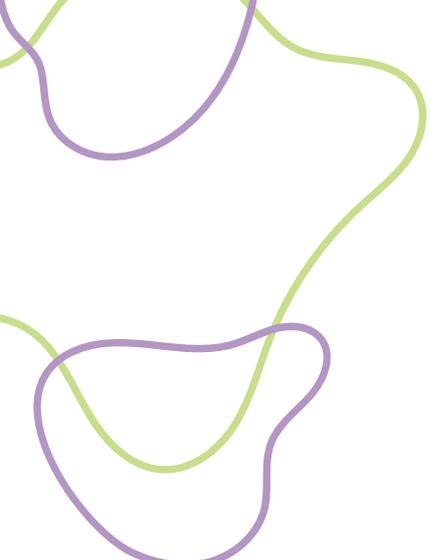
En definitiva, desarrollar un enfoque crítico y constructivo para construir y promover la sostenibilidad, y para preservar y valorar aquellos aspectos de nosotros mismos y de nuestros significados colectivos que lo hacen.



III. pasos



QR code
To videos.



Sesión 3.

puertas abiertas

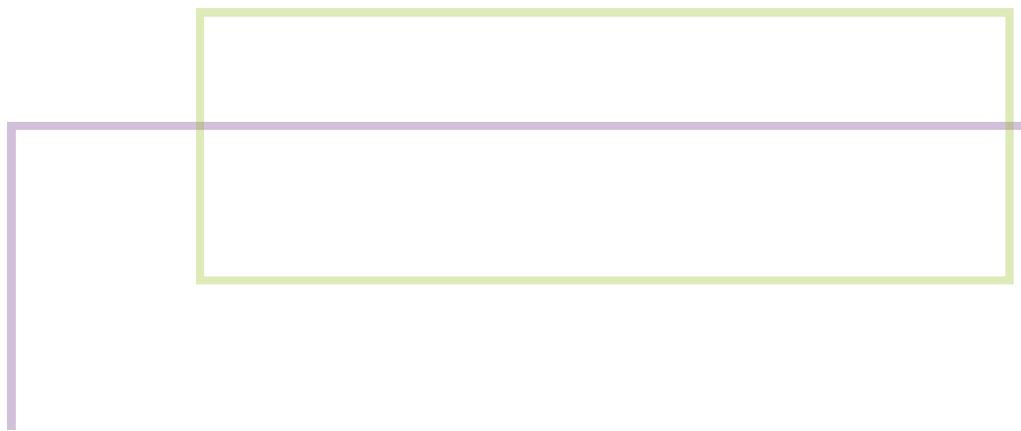
3. cuerpo y archivo

sostenible

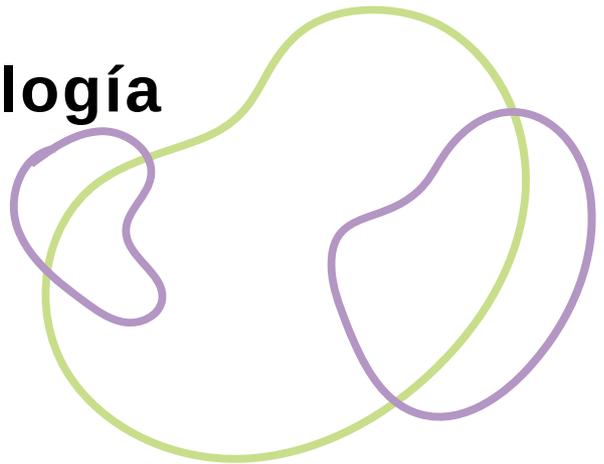
I. metodología

II. objetivos

III. pasos



I. metodología



En esta parte aplicaremos técnicas de Teatro Social basadas en el *Teatro del Oprimido* de Augusto Boal y complementadas con técnicas artísticas como *Los 8 movimientos de Lavan*.

Comenzaremos con ejercicios de abstracción que llevarán a los participantes a ilustrar conceptos con su propio cuerpo, representándolos en figuras estáticas realizadas con gestos, materializando el significado que cada participante les da. Estos conceptos irán de lo más visual a lo más abstracto para que desaparezca el juicio de lo que se hace con el cuerpo.

A este cuerpo fijo que define un concepto ritual de nuestra cultura, le podemos dar movimiento cíclico, sonido e incluso palabras. Pero siempre buscaremos expresiones que no estén filtradas por el razonamiento y en las que el cuerpo hable con naturalidad.

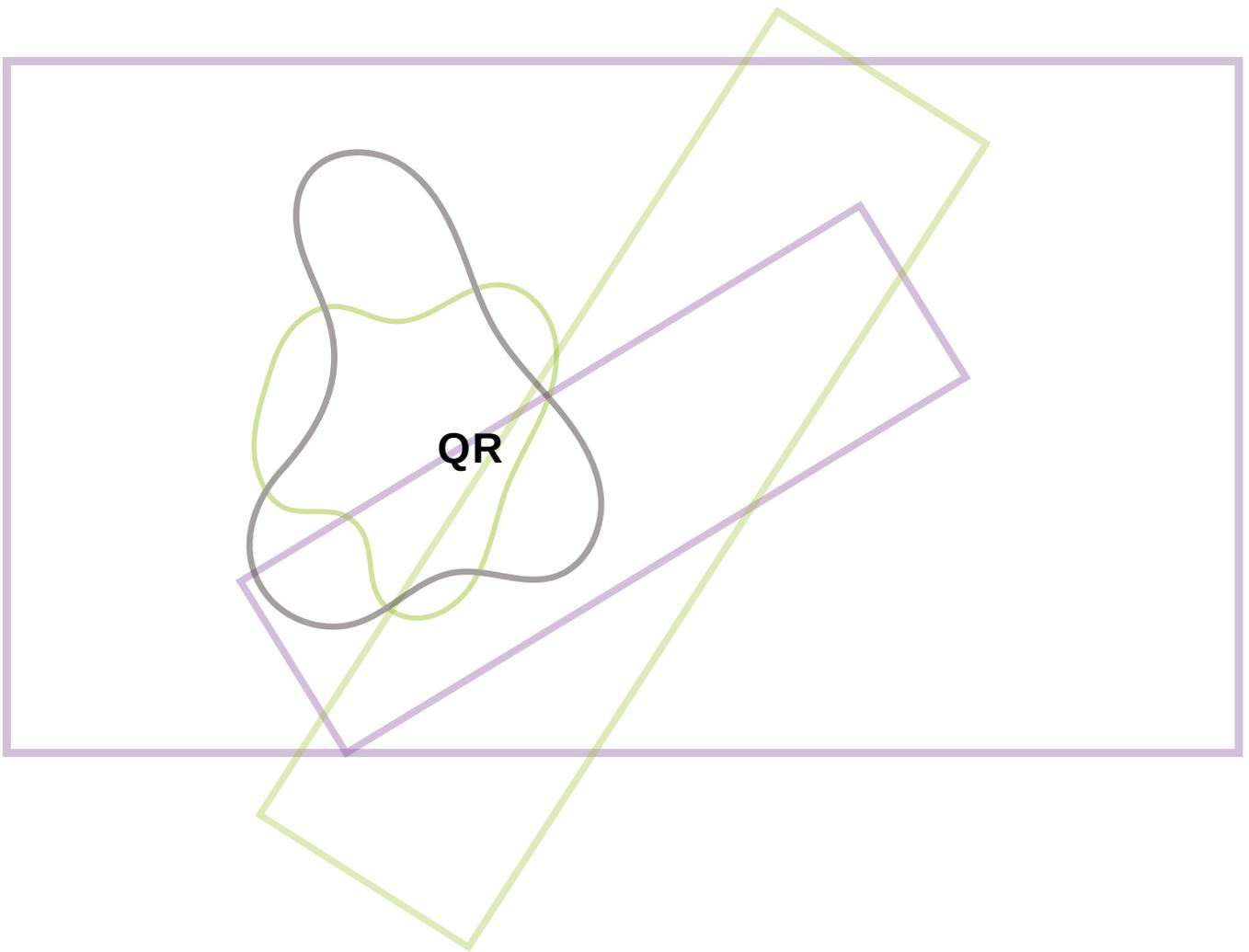
A partir de esto, podemos generar vínculos entre unas imágenes y otras para encontrar el ritual común que aparece con la unión de cuerpos, movimientos y sonidos de todo el grupo. Adaptándose para acabar generando un cuerpo ritual común.

II. Objetivos

- Sensibilizar a los participantes sobre los problemas medioambientales.
- Tomar conciencia del papel del propio cuerpo y desarrollar habilidades de expresión y conexión corporal con el entorno
- Entender el arte como una forma natural de expresión.
- Profundizar en los conceptos ecosociales individuales.
- Generar una conciencia ecosocial común a través de la creación de un ritual corporal colectivo.

En última instancia, queremos generar a través del movimiento, el cuerpo y nuestra conciencia individual, la construcción de ritos colectivos, que **encarnen** nuestro archivo sostenible.

III. pasos





más sesiones

otras propuestas

I. Repositorio Arte.M

II. Herbario Comestible

III. Museo Misiones Salesianas

